

# Canto por la vida. Una propuesta pedagógica desde las músicas locales

Luis Fernando Rivera Cobo<sup>1</sup>

---

1. Licenciado en Educación Artística. Docente del programa de bachillerato musical de la Fundación Canto por la vida de Ginebra, Valle. Director del programa de bachillerato con énfasis en educación musical de la I.E. Académico de Buga, Valle. [info@cantoporlavida.org](mailto:info@cantoporlavida.org)



# | 64

La Fundación *Canto por la Vida* de Ginebra en el Valle del Cauca, propone desde sus objetivos a través de un programa formativo musical, ser componente activo y permanente en la cualificación de la educación, y ser articulador para la construcción de criterios y posturas culturales, sociales y políticas que contribuyan a la caracterización de seres humanos con capacidades transformadoras de entornos particulares y comunitarios.

El plan de estudios de la escuela de música de Ginebra de la Fundación Canto por la Vida, direcciona su propuesta hacia el conocimiento de las músicas colombianas y al estudio y práctica instrumental de los instrumentos de cuerdas pulsadas históricamente utilizados en la interpretación de géneros y aires considerados como de tradición andina, entre otros, tiple, bandola, guitarra.

El diseño curricular con el que la escuela de música oferta su plan de estudios, consta de tres componentes que se desarrollan cronológicamente así: sensibilización, fundamentación y profundización; estructurados en áreas con sus respectivos programas por materias, varios de estos comprenden la formación en instrumentos de cuerdas pulsadas.

## DISEÑO CURRICULAR

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI)			
AREAS DE FORMACIÓN	COMPONENTES		
	SENSIBILIZACIÓN 3 años	FUNDAMENTACIÓN 6 años	PROFUNDIZACIÓN 2 años
SEMILLERO			
TEÓRICO-PRÁCTICA CUERDAS-VIENTOS- PERCUSIÓN			
COLECTIVO INSTRUMENTAL			
COMPLEMENTARIA			

El tiempo de duración del componente Sensibilización es de tres años y se oferta a los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de básica primaria de las instituciones educativas del municipio, tanto de carácter público como privado y en zona urbana y rural, se estima una cobertura de aproximadamente 720 niños. Simultáneamente, parte de estos estudiantes se matriculan en la escuela de música en los niveles iniciales I, II y III, gracias al apoyo y estimulación familiar, de los docentes músicos y con las expectativas de participar de las actividades del programa formativo. Además de otros instrumentos musicales, el guitarrillo es el elegido para iniciar el acercamiento instrumental en esta etapa del proceso; con él, se logra estimular el oído armónico, la capacidad de cantar y acompañarse armónicamente desde la

primera clase y fortalecer el trabajo colectivo.

Solucionar una dificultad mecánica y una incomodidad física, al iniciar el aprendizaje de instrumentos de cuerda con el tiple o la guitarra, a las que se enfrentaban tanto niños como maestros obligó a estos últimos a pensar en una alternativa cómoda y amable con los niños y que representara un acercamiento al proceso instrumental agradable y motivador. Es así, como surge el guitarrillo; cordófono de cuatro cuerdas, con afinación y encordado de guitarra correspondiente a sus cuatro primeras cuerdas, de sonido pastoso, de tamaño apropiado para niños entre 8 y 10 años, con mástil plano y con la estrategia de una decoración personalizada de la tapa anterior por parte de los niños con el fin de establecer y fortalecer vínculos afectivos que

favorezcan el buen trato del instrumento y el aprendizaje.

Didácticamente, la entrada a la ejecución del guitarrillo es G, acorde en el que interviene un solo dedo de la mano izquierda y con el que se logra entre una y dos canciones para dar continuidad a la construcción progresiva del círculo armónico correspondiente y adoptando como motor ritmo en mano derecha la marcación de los tiempos en alternancia abajo-arriba. Así, progresivamente y con el enriquecimiento tímbrico del conjunto instrumental con el empleo de idiófonos e instrumentos de placas (xilófonos, metalófonos), el colectivo aprende o recrea repertorios aprendidos e interiorizados durante la actividad escolar, además de enriquecer sus saberes con nuevas canciones programadas

# | 66

para el aprendizaje por parte del equipo pedagógico a cargo y, gracias a dicha práctica instrumental, se obtienen resultados satisfactorios en lo referente a fortalecimiento de la capacidad de expresión, de la dicción, de la memoria, la entonación, la gesticulación, la motricidad, la ampliación del léxico, y otros conceptos relacionados con el aprendizaje escolar expuestos en las canciones.

El inicio de la básica secundaria coincide en nuestra propuesta con la promoción a los niveles formativos básicos I, II, III y IV, coincidentes con los grados de escolaridad 6°, 7°, 8° y 9°, agrupados en el componente de Fundamentación. La sensibilización y el ejercicio musical temprano motiva a continuar el desarrollo de aprendizajes y prácticas instrumentales con un formato amplio

y que oferta y despierta expectativas.

Las prácticas de conjunto representan espacios de interacción socio-comunicativos idóneos para el desarrollo de conocimientos del lenguaje musical y la adquisición de herramientas técnicas básicas de ejecución instrumental de la guitarra, el tiple, la bandola y el bajo electro-acústico. El diseño y programación de horarios da la oportunidad de iniciar aprendizaje simultáneo de cada uno de estos instrumentos y de acuerdo a las preferencias de cada uno, a los logros alcanzados y primando las prácticas colectivas, los estudiantes que pertenecen a los niveles básico I integrados a los de los niveles inicial II y III se agrupan en la *Orquesta Infantil de Cuerdas Típicas* y bajo

sus expectativas, se asignan responsabilidades instrumentales con el objeto de lograr un grupo equilibrado en el formato y de estimular los progresos obtenidos en las clases de instrumentos. La orquesta infantil se enriquece tímbricamente con un grupo de percussionistas del mismo nivel con instrumentos como redoblante, bombo sinfónico, platillos, *glockenspiel*, xilófono, triángulo, maracas, tamborín, vibra *slap* y varios más. Dando continuidad al proceso formativo, la agrupación realiza aprendizaje de orquestaciones de canciones aprendidas y ejecutadas con antelación conservando la tonalidad, el aprendizaje de nuevas piezas instrumentales compuestas con base en los alcances y desarrollo de destrezas de los integrantes respetando sus

procesos individuales, e igualmente, estudia y aprende repertorios adaptados a su nivel, dando prioridad a las músicas nacionales sin dejar de lado propuestas de otras naciones. Marcha, fox, vals, pasillo torbellino, mazurca, polka, son entre otros, los ritmos o aires escogidos para desarrollar las prácticas instrumentales colectivas en estos niveles de formación.

Estudiantes de los niveles básico II deciden cuál será su instrumento principal, según el plan de estudios y logros obtenidos ingresan a la *Orquesta Juvenil de Cuerdas Típicas*, agrupación que integra, además, a estudiantes de los niveles básico III, IV y preparatorio I y II correspondientes estos últimos en la escolaridad a 10 y 11 grado y en nuestro diseño pertenecen

al componente de Profundización.

Estudio progresivo del lenguaje musical, fundamentos técnicos instrumentales que se complejizan según capacidades individuales, estudio de repertorio con grado de dificultad consecuente con el desarrollo técnico, de origen variado con direccionamiento hacia formatos de solista, de conjunto de cámara y de



Imágenes proporcionadas por la fundación Canto por la Vida



Imágenes proporcionadas por la fundación Canto por la Vida

ensamble orquestal, son propuestas sobre las que se desarrolla el último de nuestros componentes. Por fortuna el alcance de logros no se presenta lineal ni en coincidencia cronológica y los individuos nos dan la oportunidad de transversalizar internamente contenidos y actividades formativas y promover sus potencialidades.

La orquesta de cuerdas se convierte en la escena activa al interior de la cual

los participantes exponen, comparten, proponen y multiplican conocimientos bajo el compromiso de aportar lo mejor de su musicalidad con el objetivo de lograr acertadas interpretaciones del diverso repertorio seleccionado. La simultaneidad en las actividades de conjuntos de cámara y el ensamble orquestal, permiten desarrollar cronogramas con contenidos en formación, divulgación y circulación, que

contribuyen a la cualificación musical de maestros y estudiantes.

La orquesta promociona la participación de estudiantes de diversos niveles de formación, condición que se optimiza realizando orquestaciones que tienen en cuenta alcances individuales, promocionando la cooperación entre sus participantes con el propósito de presentar muy buena calidad en

las interpretaciones. La música nacional comparte escenario con la de otros países como Cuba, Argentina, Brasil, EE.UU., Puerto Rico y Rusia.

El selecto grupo de conjuntos de cámara realiza montajes de obras cuyas orquestaciones

aprovechan la igualdad de condiciones interpretativas de sus integrantes, quienes logran interpretaciones de alta calidad. Al igual que la orquesta, estas agrupaciones dominan variado y selecto repertorio.

Favoreciendo la propuesta estética, orquesta y conjuntos de cámara, tienen la oportunidad de desarrollar cronogramas de circulación a través de la participación en conciertos, encuentros, festivales y concursos de impacto local, departamental y nacional. Encuentro departamental de cuerdas, encuentro nacional de estudiantinas, concursos nacionales de intérpretes y festivales infantiles y juveniles hacen parte de los eventos en los cuales la escuela de música de Ginebra socializa su capacidad de ofrecer conocimiento e impulsar una formación humana sensible a la cultura.



Imágenes proporcionadas por la fundación Canto por la Vida