

06

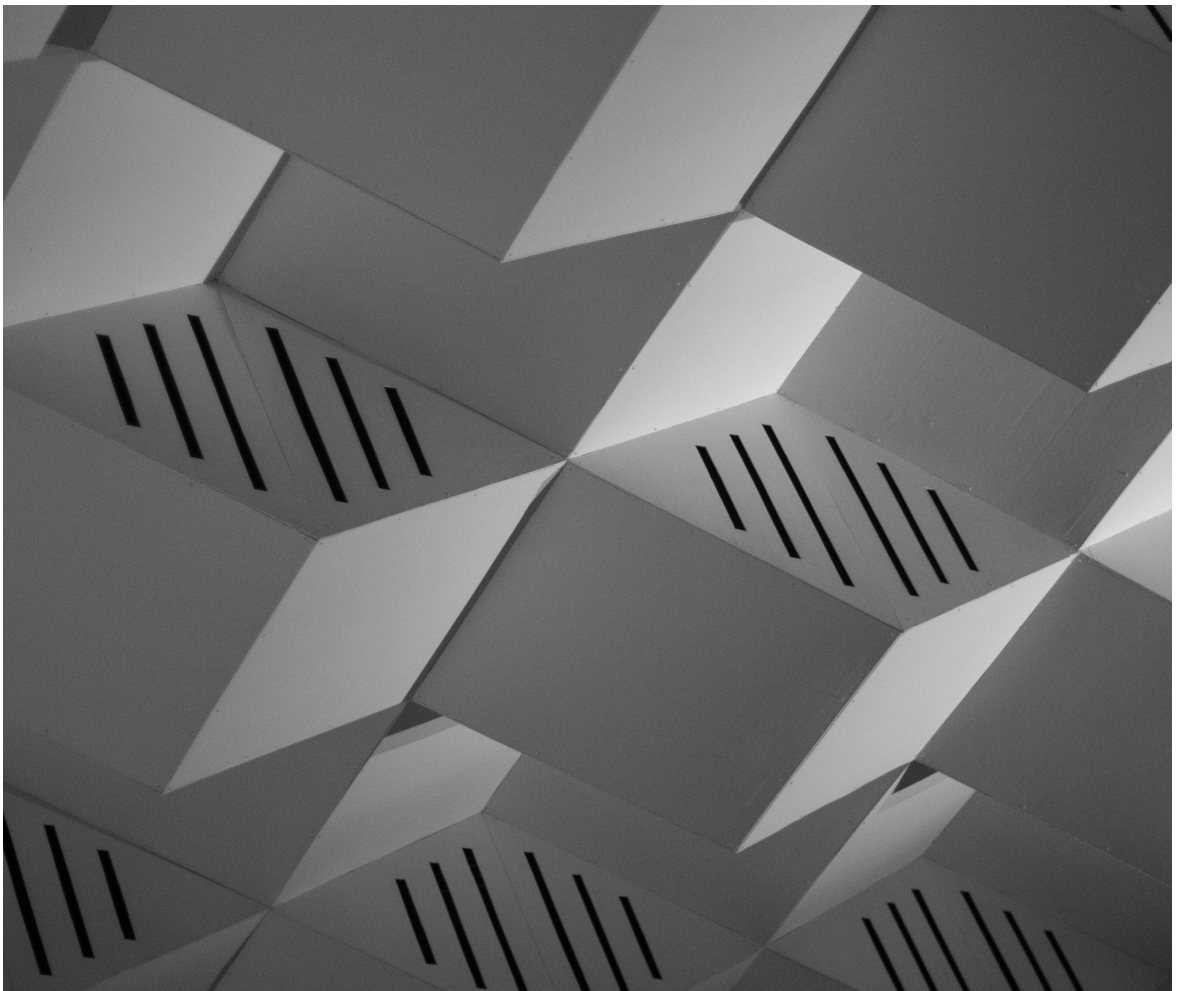
Esta edición de la revista AMV pretende entablar una comunicación directa entre el pasado del conservatorio, el presente en sus acciones y el futuro de lo que consideramos relevante para fortalecer el proceso académico musical de los estudiantes y la transformación cultural de la comunidad del Valle del Cauca. Tal como expresaba el maestro Valencia (1936), "El estudio de la música, cuyo poder educativo es de

innegable trascendencia, coadyuva poderosamente en la formación de la cultura general, además, la popularización de la educación musical es labor sociológica que lima asperezas de clases y afianza el concepto de la nacionalidad"¹.

En un momento en el que la sociedad colombiana ve tambalear los cimientos

¹ Informe presentado en el primer Congreso Nacional de Música celebrado en Ibagué, Tolima, 1936. (p.1)

más fuertes de su estructura política y social, percibiendo de manera frágil la presencia y el liderazgo de sus representantes en los temas más sensibles de sostenibilidad, bienestar y capacidad administrativa, el arte debe convertirse en un sendero iluminado dentro de la concientización colectiva, la creación de comunidad, el ser para servir, la funcionalidad individual dentro de un entorno grupal y la relevancia del compromiso



adquirido con los ideales, los sueños y las metas.

Resulta trascendental de igual manera, que en una sociedad cada vez más alejada de la relevancia del individuo como instrumento creador y pensante, se generen espacios de reconocimiento y reflexión desde la academia, el saber adquirido y la discusión acerca de lo que será relevante para el futuro de la sociedad.

Es por esta razón, que esta edición presenta el pensamiento constructivo y forjador de personajes como el Maestro Antonio María Valencia, reconocido como fundador del conservatorio, pianista, compositor y director, pero principalmente un soñador y pedagogo empedernido, alguien que siempre lideró la creación de un mejor país a través del arte, el pensamiento creativo-analítico y el respaldo educativo a través de la música como herramienta de formación y concientización colectiva.

También se le hace un homenaje al maestro caleño Luis Carlos Figueroa, discípulo del maestro Valencia y bien llamado “el gran pianista colombiano”, uno de los referentes artísticos del siglo

XX en Colombia y una de las grandes figuras solistas de todos los tiempos en nuestro país. Asimismo, se recopilan historias en torno al evento que era tal vez la forma más directa de llevar música y cultura a la comunidad en Colombia, las retretas de las bandas municipales. Estos puntos de encuentro, principalmente después de salir de misa del domingo, lograban unión y un compartir ciudadano alrededor de la música y la figura relevante de las bandas de vientos. Desafortunadamente, decisiones equivocadas y sin fundamento (más que el económico) han llevado a que esta práctica sea cada vez más rara y escasa a lo largo y ancho de nuestra geografía.

El artículo sobre el Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali, FIS 2017, da un balance sobre los logros de este evento que reunió en la ciudad a más de 270 saxofonistas de todo Latinoamérica, llegó a más de 10000 espectadores en el Valle del Cauca a través de 24 conciertos, y fue transmitido en directo por el canal regional Telepacífico, logrando perfilarse como uno de los eventos más relevantes dedicados a un instrumento en

todo Latinoamérica. Así también durante el próximo quinquenio el Instituto Departamental de Bellas Artes será el promotor del programa *Educación artística y TICS para todos* junto a la Gobernación del Valle del Cauca, llevando este nuevo reto institucional a revisar la adaptabilidad que los nuevos programas ofrecidos en música deben dar frente a los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA).

Para terminar, desde la filosofía y el pensamiento complejo, se analizará la relación entre cuerpo y música en torno a lo espiritual, lo mental y lo neuronal.

Espero pues, que con los artículos incluidos en esta cuarta edición de la Revista AMV se le rinda un homenaje al pensamiento constructivo de los autores citados y se reconozca la relevancia del pensamiento con criterio como herramienta de cambio, a través de los temas pedagógicos, históricos, relatorías y de pensamiento complejo que forman parte del ser artista, persona y un epicentro de cambio social.

Que disfruten la lectura.

AMV

Dr. Javier Andrés Ocampo Cardona
Decano Conservatorio AMV
