

Investigación artística en música. Reseña

Título completo: Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos.

Artistic research in music. Problems, methods, experiences and models.

Autor: Úrsula San Cristóbal Opazo y Rubén López-Cano.

Editorial: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Escuela Superior de Música de Catalunya (esmuc), Grupo de Investigación y Creación musical (ICM).

Ciudad: Barcelona.

Año de edición: 2014.

Número de páginas: 260.

Palabras clave: Investigación artística – Recursos metodológicos de investigación musical – Líneas monográficas de investigación en música /Artistic research – Methodological resources for musical research – Monographic lines of research in music

Autor de la reseña: Natalia Rivera Gómez.

Filiación institucional: Estudiante en el Instituto Departamental de Bellas Artes – Conservatorio Antonio María Valencia.

Programa: Interpretación musical.

País: Colombia.

Ciudad: Santiago de Cali.

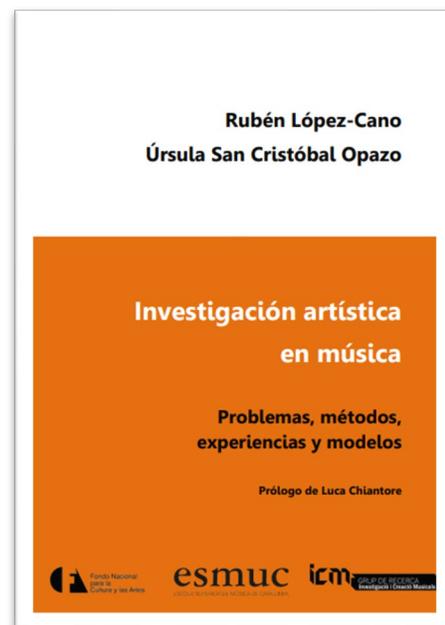


Figura 1. Cubierta del libro *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Portada por: Úrsula San Cristóbal. Tomada del blog *Papeles sueltos* de Rubén López-Cano.

Correo: nrivera5381@bellasartes.edu.co

ORCID: 0009-0003-2395-7622

Investigación artística en música es un libro escrito por Úrsula San Cristóbal, *performer*, músico e investigadora, y Rubén López-Cano, profesor de metodologías de la investigación en la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc), cuya tesis nace a partir de la confusión y múltiples contradicciones del discurso de la investigación artística, ofreciéndole al lector ciertas herramientas para abordar críticamente su quehacer en la práctica musical, sus limitaciones y potencialidades dentro de este ámbito investigativo y, dejar abierto el debate a nuevas propuestas de construcción de conocimiento en el contexto artístico y musical.

El libro surge como un punto de partida práctico sobre una reflexión en torno a los contenidos que se exigen en los modelos educativos al momento de la presentación de una monografía, tesis o trabajo final de grado en el contexto de instituciones de educación superior y sus diferentes estrategias metodológicas, ya que en muchos casos estos requerimientos académicos entorpecen el trabajo investigativo, artístico y musical. Teniendo en cuenta que no hay que dejar a un lado las competencias básicas de análisis como la formulación de preguntas o la capacidad argumentativa que sustenten las ideas propias con criterio y pertinencia.

La propuesta de este libro llama a la consideración de las diferentes características clave de la investigación en general, vista desde cualquier disciplina, y se adentra más específicamente en las relacionadas al trabajo artístico-musical, situándonos en un contexto de modelo de conservatorio actual, que permite adentrarnos en una realidad hasta ahora desconocida o ignorada por muchos sobre cómo es el proceso de investigación artística, si existe un formato formal estandarizado o cuáles son las diferentes propuestas metodológicas ya existentes que nos pueden servir como referencia o guía para escoger nuestro enfoque.

En definitiva, esta obra supone una importante indagación de carácter introspectivo que gira en torno a la incógnita de si el arte en sí mismo es ya un producto de investigación y cuál es el rol del artista dentro de la misma desde su quehacer musical, lo cual sobretodo, abre la posibilidad de debate a un trasfondo poco abordado como lo es la importancia del papel del arte en nuestra sociedad y proyecto de vida, y cuál es la postura de las instituciones educativas frente al tema. Aportándonos así, ideas innovadoras que ya han sido desarrolladas por otros

investigadores y que pueden suponer una guía para acotar nuestras posibles líneas de investigación desde sus diferentes perspectivas formales. Este trabajo nos brinda satisfactoriamente una orientación sobre lo que sí puede ser considerado investigación artística y lo que no, más allá de la homologación de conocimientos y la asimilación de saberes enmarcados dentro del formato académico tradicional de las universidades. Según los autores, "se puede concluir que la investigación artística no tiene por qué ser necesariamente un discurso sobre la obra realizada ni sobre el proceso de creación. Es en sí misma un modo de crear que no es mejor ni peor que otros, ni pretende sustituir a otras formas de creación. Simplemente es distinto" (p.57). Por lo tanto, debe ser tomado con más seriedad y ya dejar de lado esos modelos tradicionales que comúnmente encontramos como lo son el análisis de una obra musical o la presentación de un trabajo que bajo la máscara de investigación desde la música, tiene más trazos de musicología.

Referencias

López-Cano, R., y San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. (1ª ed.). (p.57). ISBN: 978-84-697-1948-0

<https://invaristic.blogspot.com/>