
Acciones sobre los fondos patrimoniales musicales de la biblioteca del Instituto Departamental de Bellas Artes¹

Actions on the musical heritage funds of the library of the Instituto Departamental de Bellas Artes

Esperanza Aponte Candela²

Resumen

La obra musical y bibliotecas personales de compositores vallecaucanos resguardada en la biblioteca del Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, representa una valiosa fuente de información sobre la vida musical de la ciudad y la región en el siglo XX; no obstante, permanecía sin las adecuadas condiciones de almacenamiento y sin un inventario real de su contenido. El presente artículo ilustra sobre el proceso de creación de un inventario y catalogación de los fondos musicales de los compositores Antonio María Valencia, Álvaro Ramírez Sierra y Aníbal de Jesús Estrada realizado en 2023 gracias al trabajo interdisciplinar llevado a cabo por tres miembros del grupo de investigación *Ars Vitam* del Conservatorio de Cali. La metodología siguió las dinámicas propias de la disciplina musicológica a las que se suman los métodos propios de las Ciencias de la información y la documentación, concretamente la bibliotecología.

Palabras clave: patrimonio musical, catálogo, archivística, partituras patrimoniales

Abstract

¹ El presente documento deriva del proyecto de investigación *Catalogación de las partituras manuscritas de los maestros Antonio María Valencia, Álvaro Ramírez Sierra y Aníbal de Jesús Estrada*, al igual que del proyecto *Digitalización y transcripción de las partituras manuscritas de los maestros Antonio María Valencia, Álvaro Ramírez Sierra y Jesús Aníbal Estrada*.

² Esperanza Aponte Candela, docente del Conservatorio Antonio María Valencia y de la Universidad del Valle. Magíster en Historia, Maestra en Música con énfasis en Musicología y Licenciada en Música de la Universidad del Valle, sede Cali. Correo: arsvitam@bellasartes.edu.co

The musical works and personal libraries of composers from Valle del Cauca kept in the library of the Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, represent a valuable source of information on the musical life of the city and the region in the 20th century; however, it remained without adequate storage conditions and without a real inventory of its content. This article illustrates the process of creating an inventory and cataloging of the musical collections of composers Antonio María Valencia, Álvaro Ramírez Sierra and Aníbal de Jesús Estrada carried out in 2023 thanks to the interdisciplinary work carried out by three members of the Ars Vitam research group of the Cali Conservatory. The methodology followed the dynamics of the musicological discipline to which are added the methods of the Information and Documentation Sciences, specifically library science. Keywords: musical heritage, catalogue, archives, heritage scores

Introducción

El Instituto Departamental de Bellas Artes es una institución universitaria pública que ofrece formación en las modalidades infantil, juvenil y pregrado en música, artes escénicas, artes plásticas y diseño gráfico. Se encuentra ubicado en la ciudad de Santiago de Cali, en el Valle del Cauca, a pocos metros de la alcaldía de la ciudad y de su principal afluente, el río Cali. Dada su privilegiada ubicación, el Instituto Departamental de Bellas Artes se ha constituido en centro no sólo de la formación artística caleña sino de gran número de actividades culturales como conciertos, festivales y encuentros, que constantemente tienen sitio en espacios como la Sala Antonio María Valencia, la Sala Julio Valencia y la Sala de Cámara.

La institución inició labores como Conservatorio de Cali en 1933 y bajo la tutela del pianista, compositor, director y pedagogo Antonio María Valencia, se formó una generación de músicos y otros artistas que se convierten en los referentes para la cultura de la ciudad. Es en este contexto donde se ubica este trabajo de acciones sobre la colección patrimonial compuesta por las partituras manuscritas y bibliotecas personales de los maestros Antonio María Valencia (fundador de la institución), Álvaro Ramírez Sierra y Aníbal de Jesús Estrada, importantes compositores vallecaucanos tanto a nivel nacional como internacional y que fueron donadas por sus herederos a la institución.

Dotar a la obra musical de sentido patrimonial es reconocer la función que esta tiene como puente de conexión entre pasado y presente, así como la función que tiene de guardiana de la memoria de los pueblos y las naciones, de su identidad, saberes, conocimientos y costumbres,

estéticas, valores y simbologías. Por estas y otras características, como su función de cohesión social y por ser signo de identificación de la cultura de los pueblos, es que la música es sensible de ser conservada y patrimonializada.

Para la conservación de estos patrimonios se hace necesario tanto el trabajo de bibliotecología (o en general de las ciencias de la documentación y la información) como del trabajo musicológico. Cabe anotar que la musicología, como rama académica que estudia la música en su dimensión teórica y discursiva, tiene como uno de sus campos de estudio el trabajo de documentación, tanto en la organización, catalogación y digitalización de bibliotecas musicales privadas, institucionales u oficiales, como la generación de recursos documentales para ser distribuida en redes o plataformas.

Como algunos referentes podemos mencionar a Ellie Anne Duque, quien en 2011 lideró un proyecto de ordenamiento y clasificación de la colección de partituras pertenecientes a Nicolás Quevedo Rachadell (1803-1874), Julio Quevedo Arvelo (1829-1897) y Guillermo Quevedo Zornoza (1882-1964), que reposaban en el archivo musical de la Casa Museo Quevedo Zornoza en Zipaquirá. De igual manera se cita el reciente trabajo de catalogación y digitalización de la obra musical del compositor Blas Emilio Atehortúa, socializado en su primera fase en noviembre de 2022, y que fue realizada en conjunto por la Fundación Blas Emilio Atehortúa FUBEA y el Centro de Documentación e Investigación Musical “Alejandro Villalobos Arenas” CEDIM de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, gracias a la beca para la preservación y acceso del patrimonio bibliográfico y documental local y regional del Ministerio de Cultura. Historias del piano colombiano es un trabajo de recopilación y edición de archivos originales de una colección de 77 obras para piano solo del compositor santandereano Luis Antonio Calvo realizada por Lezlye Berrío Cano en 2021, y que reposarán en la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia. Por otra parte, se hace mención del trabajo de grado de Juan Sebastián Mora y Silvia Ramírez Recopilación, transcripción y divulgación del material musical del archivo musical de la catedral primada de Bogotá, Uniandes 2017, quienes trabajaron puntualmente sobre cinco obras de este repositorio.

Acerca de los compositores

Antes de dar a conocer las acciones que sobre los fondos patrimoniales musicales se han venido realizado en el Instituto Departamental de Bellas Artes, conviene conocer un poco acerca de quiénes eran estos tres importantes compositores vallecaucanos.

Antonio María Valencia Zamorano (1902 – 1952) fue un pianista, compositor, director y pedagogo caleño, reconocido como uno de los músicos académicos más importantes de la primera mitad del siglo XX en Colombia. Según Mario Gómez Vignes, luego de realizar estudios musicales en la Schola Cantorum en París, y de una estancia en Bogotá como profesor del Conservatorio Nacional, regresa a dirigir el recién creado Conservatorio de Cali (Gómez-Vignes, 1991), el cual se convierte:

En el epicentro de la actividad musical de la ciudad y la región, promoviendo la excelencia artística, propiciando las condiciones para ofrecer una enseñanza acorde con los modelos internacionales de mayor reconocimiento y prestigio, con el propósito de ofrecer un servicio a la comunidad que llenaba un vacío en el entorno artístico” (Bellas artes, s.f.).

De este compositor, cuyo estilo se enmarca en el nacionalismo musical latinoamericano, destacan obras como el cuarteto *Emociones caucanas*, la *Misa de Réquiem*, la *Sonatina boyacense*, además de himnos, canciones, pequeñas obras para piano, obras de cámara, sinfónicas y corales.

Álvaro Ramírez Sierra (1932 – 1991) fue un compositor y pedagogo caleño que realizó estudios de música en los Conservatorios de Cali y Boston. En Cali estudió piano con Luis Carlos Figueroa, quien a su vez recibió su formación de la mano de Antonio María Valencia, y en Boston estudió armonía, contrapunto, orquestación y composición; es durante su estancia en los Estados Unidos que estrena la obra *Trio Número 1 para instrumentos de viento* (Hernández y Varón, 2009, p. 93). A su regreso a Colombia contrajo matrimonio e inició su carrera como docente en los Conservatorios de la Universidad del Cauca y de Cali. Compuso obras académicas del género vocal e instrumental, obras corales, música de cámara, música para instrumentos solistas y música sinfónica; se destacan *Caucanas*, *Torre de clamor y alabanza*, *El Valle del Lili*, *Psiquis*, *La cosecha*, entre otras. Así mismo, este compositor cuya obra se puede enmarcar dentro de un nacionalismo contemporáneo, también es reconocido como el fundador y primer director de la Orquesta Filarmónica de Cali en 1976. Desde 1995, gracias a la iniciativa de algunos amigos del compositor, la biblioteca de Bellas Artes lleva el nombre de este insigne músico, en homenaje a su legado educativo y artístico.

Aníbal de Jesús Estrada y Estrada fue compositor y director entre otras, de la Banda de Músicos del Departamento del Valle del Cauca, gestor y director de Bandas Musicales de otras localidades. Nació en el municipio de La Unión, Valle del Cauca (en ese entonces llamado El Hato de Lemos), el 8 de diciembre de 1910. Desde su niñez se interesó por el canto y la composición, ingresando en el año 1930, a sus 18 años, a la Banda Marcial de su ciudad. Para 1956, Estrada es nombrado director de la Banda de Músicos del Departamento del Valle del Cauca; en la misma medida su labor lo llevó a ser gestor y director de Bandas Musicales de otras localidades vallecaucanas, entre ellas la de Palmira, Candelaria y Guacarí. El maestro Estrada falleció en Cali el 15 de diciembre del año 2000. Estuvo al frente de la dirección de la Banda Departamental de Músicos del Valle del Cauca durante 11 años (Alcaldía de Cali, s.f.).

Estado inicial de los documentos

Las bibliotecas personales y otros documentos sobre los cuales se viene realizando acciones de inventario, limpieza, digitalización y almacenamiento fueron entregadas a Bellas Artes por medio de donaciones realizadas por las familias de los compositores Antonio María Valencia Zamorano, Álvaro Ramírez Sierra y Aníbal de Estrada y Estrada, y en estas se localizaron inicialmente materiales como libros, manuscritos, recortes de periódico, libretas, cuadros, ropa, partituras manuscritas, afiches, programas de mano, fotografías, distinciones, fotocopias, documentos oficiales, entre otros, todos en regular estado de almacenamiento, apilados en diferentes espacios institucionales, en cajas o vitrinas que no contaban con las medidas adecuadas para su conservación.

Figura 1

Estado inicial de almacenamiento de la documentación



Nota: en la figura se observa el estado inicial de almacenamiento de la biblioteca personal del compositor Antonio María Valencia. Fuente: archivo personal y de biblioteca Álvaro Ramírez Sierra.

De Antonio María Valencia es preciso indicar que 26 de sus casi 90 obras musicales fueron restauradas en 2010, y que en 2017 se legalizó la donación de su biblioteca personal, la cual fue realizada por Gloria Fernández de Martínez por voluntad de las ya fallecidas Matilde Zamorano de Valencia y Rosario Valencia de Fernández, madre y hermana del maestro Valencia respectivamente. En la actualidad se viene realizando labores de inventario de este material que se encuentra en distintos espacios de Bellas Artes, como se observa en la figura 1, almacenado en cajas y estanterías sin que se tenga una cuenta real de su estado de conservación, cantidad o tipologías documentales.

Del compositor Ramírez Sierra, fallecido en Cali en 1991, se resguarda la obra musical en manuscrito que consta de 2665 folios aproximadamente. Dicha colección, que estuvo luego de la muerte del compositor en poder de Bellas Artes y luego fue trasladada al Conservatorio del Tolima en Ibagué donde permaneció sin ninguna intervención por espacio de 16 años, es de nuevo custodiada por la biblioteca de Bellas Artes a partir de 2022 gracias a la gestión del maestro guitarrista y compositor Gustavo Adolfo Niño Castro, docente del Conservatorio Antonio María Valencia. En su procedencia, la música estaba agrupada en 22 carpetas, cada una contenía obras de géneros diversos, y fue entregada con una relación de 68 obras.

Por último, del compositor Estrada y Estrada se recibió de parte de sus hijos en 2001 la donación de las partituras manuscritas de su autoría, a lo que se suma obras en manuscrito de otros compositores, fotocopias de obras para banda, entre otros materiales.

En una revisión inicial se encontraron deterioros en los documentos causados por hongos y otros organismos vivos, manchas de tinta, otras de humedad, roturas, friabilidad y otros deterioros que debían ser analizados y diagnosticados por personal experto con el cual no cuenta la institución. La otra necesidad apremiante era la falta de presupuesto para la contratación de personal especializado y la compra de materiales para comenzar con las intervenciones sobre el material.

Figura 2

Estado previo de la documentación



Nota: en la figura se observan algunas imágenes que dan cuenta del estado de conservación y dispositivos de almacenamiento inicial de algunos documentos de los fondos documentales patrimoniales de la Biblioteca de Bellas Artes. Fuente: archivo personal.

Gracias a una convocatoria interna de investigaciones de Bellas Artes, a la cual se sumó una beca de estímulos de Mincultura en 2023, se iniciaron las labores de revisión, catalogación y actualización de los registros bibliográficos de la obra musical de los tres compositores en mención, para lo cual se hizo necesaria una alianza entre el grupo de investigación *Ars Vitam* a la cabeza de Esperanza Aponte Candela y Paola Andrea Pérez Guisao y Juan Pablo Pérez, funcionarios de la biblioteca Álvaro Ramírez Sierra de Bellas Artes.

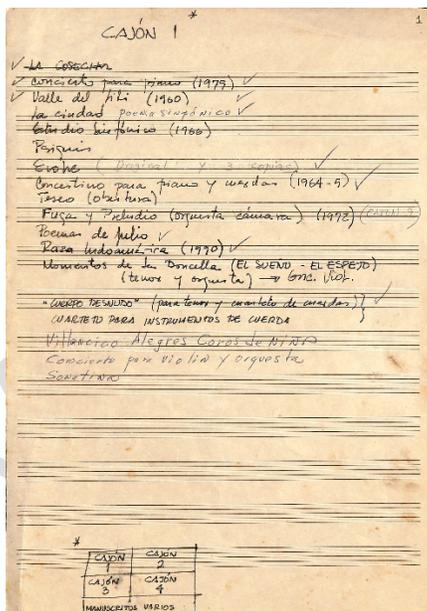
El proceso

Debido al elevado número de documentos, correspondientes a distintas tipologías documentales, se toma la decisión de priorizar el trabajo con las partituras manuscritas de autoría de los tres compositores. Se organizaron las actividades en tres fases: la primera, incluyendo la identificación y ubicación física del material, se ocupó de la elaboración del inventario real del material, para lo cual se generó una matriz con información de tipo musicológico como tonalidad, número de partes, género, organología y letra, a la que se suman anotaciones sobre tamaño, número de folios, presencia o no de sellos, tipo de papel, dedicatorias, diagnóstico, limpieza y primeros auxilios documentales realizados, entre otros datos relevantes que brindan las partituras manuscritas.

Con base en esta información se logra establecer el criterio de organización de cada fondo, siendo este por tipo de obra, dado que no todos los manuscritos brindan información acerca de la fecha y lugar de composición que permitiese determinar un criterio cronológico para cada catálogo. Para el caso del catálogo de Aníbal de Jesús Estrada, se eligió el criterio de aire o ritmo musical, puesto que la mayoría de las obras manuscritas encontradas están escritas a modo de *score* para piano, base sobre la cual el compositor posteriormente realizó los arreglos para banda sinfónica.

Figura 3

Inventario personal obras Álvaro Ramírez Sierra



Nota: en la figura se observa un listado de obras del compositor Álvaro Ramírez Sierra y su ubicación por cajones en su biblioteca personal. Fuente: archivo personal.

La segunda fase se propuso realizar la catalogación descriptiva de las partituras de acuerdo con las Reglas de Catalogación Angloamericanas -RCAA2- y la implementación de algunos conceptos y etiquetas RDA; para esto los funcionarios expertos de la biblioteca institucional realizaron la catalogación analítica e indexación utilizando tesauros especializados en música, en el formato MARC21 utilizado en el Software KOHA de la biblioteca. Durante el proceso se contó con la asesoría y acompañamiento del personal de la Biblioteca Nacional de Colombia, dado que la beca de estímulos de Mincultura se desarrolló en colaboración con esta entidad.

Por último, la fase tres del trabajo, se ocupó de la preparación y alistamiento físico (rotulado, ubicación en estanterías) del material catalogado. En este punto cabe anotar que muchas de estas obras musicales están escritas en papeles pentagramados cuyos tamaños superan las medidas estándar de las carpetas desacidificadas, razón por la cual se han elaborado unidades de almacenamiento individuales (carpetas de cuatro aletas) con un diseño ajustado a las necesidades de las obras, cortado y doblado manualmente por el equipo de trabajo con el apoyo de estudiantes del semillero de investigación *Ars Vitam* y estudiantes que brindan el servicio de contraprestación en Bellas Artes.

Resultados y anotaciones finales

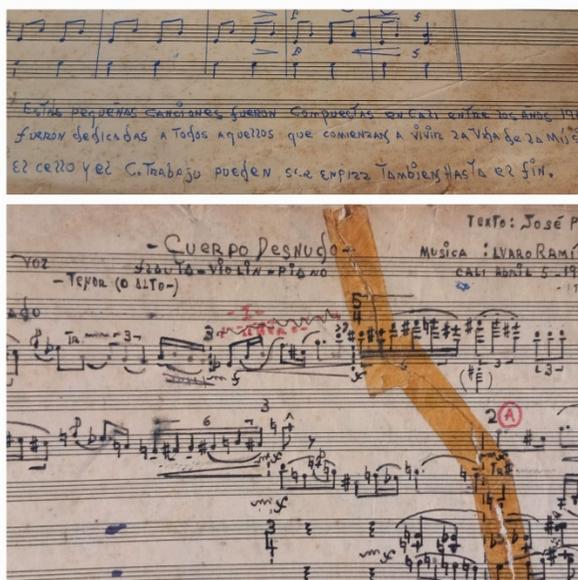
El trabajo con las partituras manuscritas de los fondos patrimoniales de los compositores Aníbal de Jesús Estrada, Antonio María Valencia y Álvaro Ramírez Sierra, tuvo como resultado el inventario, diagnóstico, limpieza, clasificación, digitalización y almacenamiento de por lo menos 3560 folios.

De estos, 586 corresponden a las 26 obras manuscritas del fondo Antonio María Valencia restauradas en 2010, sobre las cuales se realizaron labores de verificación y actualización del registro en el software KOHA de la biblioteca institucional.

Del fondo Álvaro Ramírez Sierra se identificaron e inventariaron 2665 folios, correspondientes a obras completas, copias manuscritas transcritas por otros músicos, obras inconclusas, obras incompletas y borradores que no pudieron ser plenamente identificados. Debido a la dificultad en su identificación y a los cortos tiempos de las convocatorias, se tomó la decisión de catalogar las obras completas, entre las que se encuentran del género vocal e instrumental, solista o con acompañamiento, música de cámara y orquestal, dando un total de 80 obras.

Figura 4

Anotaciones sobre obras manuscritas de Álvaro Ramírez Sierra



Nota: en la figura se observa la dedicatoria de la obra *canciones suite-cantares* y el encabezado de la obra *Cuerpo desnudo* de Álvaro Ramírez Sierra. Fuente: archivo personal tomado de las partituras en manuscrito

Así mismo, realizando un cotejo con la relación de obras enviadas por el Conservatorio del Tolima, se identificó que 11 de esas obras no se encontraban dentro de la documentación y que por el contrario había otras 28 no relacionadas en la lista enviada.

Tabla 1

Obras no encontradas y no relacionadas del catálogo Ramírez Sierra

Obras relacionadas en el catálogo de Ibagué que no se encontraron	Obras encontradas, no relacionadas en el catálogo de Ibagué
Cantata de Resurrección	Sonatina para piano, 1966
Las estaciones para piano	Canciones, 1972
Tres piezas de concierto para dos violoncellos	Música for piano solo
Suite para flauta y guitarra	15 piezas para piano
Encuentro, para orquesta sinfónica	Cantos (I, II y III) para flauta y piano, 1956
Vida, poema sinfónico coral	Fantasia para viola y piano, 1965
Tierra prometida, para orquesta y coro mixto	Triunfo de la alegría, cantata
Himno del colegio de Nuestra Señora de la Gracia	Sonata para piano No. 1, 1970
Tres canciones para soprano, tenor y bajo	Solamente... solamente por ti
Música para percusión y marimba	Cantos piano o estudios preliminares para piano

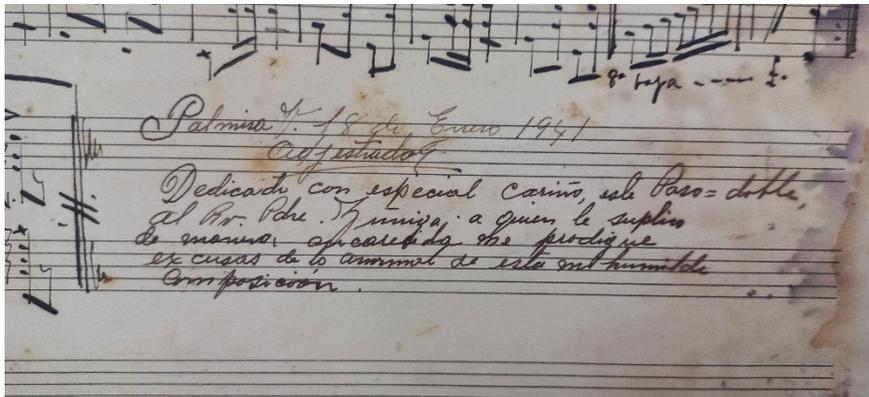
Abstracción, ballet	La distancia
	Sonata para trombón bajo y piano, 1987
	Cantos a mi tierra para violín y piano, 1957
	Sonata 1 para violoncello y piano, 1955
	Sonata para flauta, oboe y piano, 1986
	Duo for clarinet (bass) and saxofón alto (mib), s.f.
	Cuarteto de cuerdas
	Concierto para violín
	Un ave negra cruza el paraíso, para barítono y orquesta
	Momentos de la doncella, para orquesta y voz solista
	Incomprendidos, bambuco para coro mixto y piano, 1965
	Evohé, poema sinfónico
	Preludio para flauta, violoncello y piano, 1987
	Trío [para flauta, oboe y violoncello]
	Suite antigua
	Caro victa, para barítono y piano
	Deseo íntimo, para barítono y piano
	Poemas de Julio

Nota: en la tabla se relacionan las obras no encontradas, así como otras no relacionadas en el catálogo de Álvaro Ramírez Sierra. Fuente: elaboración personal con base en el catálogo de obras entregado por el Conservatorio del Tolima.

Del fondo Aníbal de Jesús Estrada se identificaron e inventariaron 309 folios correspondientes a 71 obras musicales de géneros andinos colombianos como pasillo y bambuco, himnos, marchas, entre otros géneros. La mayoría de las piezas fueron escritas en versión *score* para piano, aunque también se encuentran las partes individuales para instrumentos de banda de algunas obras. También se puede indicar que gran parte de sus manuscritos tienen dedicatorias y anotaciones con el lugar, día y hora de composición de la obra; otras tienen sellos notariales y dibujos en la portada.

Figura 5

Dedicatoria del pasodoble Alma de artista



Nota: en la figura se observa la dedicatoria del pasodoble *Alma de artista* del compositor Aníbal de Jesús Estrada. Fuente: archivo personal, tomada de la partitura original.

Dado que muchas de las obras presentaban un deterioro avanzado, el Instituto Departamental de Bellas Artes participó y ganó uno de los tres premios de la VI versión del concurso *Restauraremos nuestro patrimonio documental* del Archivo General de la Nación en 2023, a través del cual se está realizando la intervención a 62 obras musicales de los fondos Estrada y Sierra, los cuales suman 311 folios.

Conclusiones y recomendaciones

Los fondos musicales de Antonio María Valencia, Álvaro Ramírez Sierra y Aníbal de Jesús Estrada y Estrada representan un testimonio invaluable de la historia musical de Colombia y, en particular, del Valle del Cauca. Su preservación es fundamental para comprender y valorar el legado de estos compositores y su influencia en el desarrollo de la música colombiana. La conservación y digitalización de estos fondos abriría nuevas posibilidades para la investigación musical, permitiendo a los estudiosos acceder a una amplia gama de materiales documentales y realizar análisis más profundos sobre la obra de estos compositores y el contexto histórico en el que se desarrollaron.

Para abordar esta problemática, se sugiere elaborar un plan de conservación integral que incluya la digitalización y transcripción de todos los documentos, asegurar el financiamiento permanente para la implementación de los planes de conservación al igual que establecer alianzas con universidades y centros de investigación para desarrollar proyectos de investigación relacionados con estos fondos. Así mismo se recomienda crear conciencia sobre la importancia de la preservación del patrimonio musical a través de actividades de difusión y educación.

A pesar de los avances logrados, aún quedan desafíos por enfrentar, como la catalogación de las obras incompletas y borradores, así como la edición y grabación de esta música para lograr una difusión de este patrimonio musical a un público más amplio.

Versión en prensa

Referencias bibliográficas

Fuentes manuscritas

Biblioteca Álvaro Ramírez Sierra, Cali, Colombia:

Fondos patrimoniales Antonio María Valencia, Álvaro Ramírez Sierra y Aníbal de Jesús Estrada y Estrada.

Fuentes impresas y consultadas en línea

Alcaldía de Santiago de Cali (s.f.). Homenaje a Aníbal de Jesús Estrada, este domingo en Los Cristales. Recuperado de:

https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/117303/homenaje_a_jesus_anibal_estada_este_sabado_en_los_cristales/

Bellas Artes (s.f.). Contexto histórico de Bellas Artes. Recuperado de

<https://bellasartes.edu.co/historia-2/>

Gómez-Vignes, M. (1991). *Imagen y obra de Antonio María Valencia*. Cali, Corporación para la cultura, vol. 1.

Hernández, A. y Varón, A. (2009). Álvaro Ramírez Sierra: Crónica de un compositor vanguardista colombiano. *Revista Música cultura y pensamiento*, 1 (1), 91-97.

Anexo 1. Catálogo por tipo de obra Aníbal de Jesús Estrada y Estrada

Pasillos

1. Meditación – pasillo (Serenata a capricho), 1930 (FP-AJE 017)
2. Grato porvenir - pasillo, 1930 (FP-AJE 044)
3. Cooperación - Pasillo, 1935 (FP-AJE 006)
4. Lluvia de oro – pasillo 1936 (FP-AJE 013)
5. Radio – pasillo, 1936 (FP-AJE 012)
6. El regocijo – Pasillo, 1936 (FP-AJE 014)
7. Alegre carnaval, Pasillo, 1939 (FP-AJE 062)
8. "Al porvenir" primer pasillo de Aníbal J. Estrada, 1941 (FP-AJE 015)
9. El lego, pasillo, 1941 (FP-AJE 024)
10. Recuerdo, pasillo serenata, 1942 (FP-AJE 022)
11. Ruth, Pasillo, 1944 (FP-AJE 030)
12. Sandra, 1978 (FP-AJE 007)
13. Gladys del Carmen, Pasillo 1979 (FP-AJE 004)
14. "Aura María", "Al Porvenir", Pasillo, 1955 (FP-AJE 028)
15. Olor a ruda (posible) pasillo, 1982 (FP-AJE 037)
16. Mensaje, Pasillo, de 1984 a 1985 (FP-AJE 036)
17. Así sí – Pasillo (FP-AJE 042)
18. Camaradas - Pasillo, s.f. (FP-AJE 045)
19. Pasillo sin nombre (XIII), s.f. (FP-AJE 067)
20. Óleo pasillo, sf. (FP-AJE 038)
21. Doña Isabel, Pasillo (FP-AJE 025)
22. Doña Betty, Pasillo, s.f. (FP-AJE 026)
23. Obsesión, pasillo (canción sin palabras) s.f. (FP-AJE 033)
24. Lenguaje del alma, Pasillo lento a capricho, sf. (FP-AJE 027)
25. Evocación, Pasillo canción, s.f. (FP-AJE 032)
26. Sofia - Pasillo, s.f. (FP-AJE 019) (FP-AJE 019)
27. Stelia - Pasillo (FP-AJE 034)

Bambucos

28. Amanecer labriego Bambuco descriptivo, s.f. (FP-AJE 001)

29. En la canoa - Bambuco (FP-AJE 011)

Valses

30 Marino, Vals, 1935 (FP-AJE 002)

Marchas

31 A su alteza, Marcha de parada, 1938 (FP-AJE 023)

32 Tristezas - Marcha fúnebre (de Battmann), 1940 (FP-AJE 046)

33 Lira vallecaucana, Marcha, 1941 (FP-AJE 043)

34 Hacia la Gloria, Marcha, 1942 (FP-AJE 008)

35 Francia libre, Marcha triunfal, 1944

36 "Unión Nacional" - Marcha triunfal, 1944 (FP-AJE 057)

37 Cartago Olímpico, Marcha triunfal, 1952 (FP-AJE 039)

38 Homenaje a "Santiago de Cali", Marcha triunfal, 1986 (FP-AJE 009)

39 Bandera de Cartago, Marcha patriótica, s.f. (FP-AJE 060)

40 Sultana del Valle, Marcha, s.f. (FP-AJE 005)

Canciones

41 Serenata campestre - canción pastoril, Cali, miércoles 13 de noviembre de 1964 (FP-AJE 035)

42 canto de la ternura - sin datos (FP-AJE 069)

Himnos

43 Himno a la princesa soledad, 6 de julio de 1935 / Buga (FP-AJE 049)

44 Himno a la luz - Himno, Lemos 2 de Septiembre de 1939 (FP-AJE 051)

45 Himno a Guacarí - Himno, Cali, mayo 27 de 1982 (FP-AJE 064)

46 Himno a la Unión Valle - Himno, La Unión, octubre 18 de 1987 (FP-AJE 065)

47 Himno a La Victoria, Valle - Himno. Cali, 15 de marzo de 1988. (FP-AJE 050)

48 Himno al gimnasio del Pacífico de Tuluá - Himno, s.f. (FP-AJE 066)

49 Himno a Florida - Himno, s.f. (FP-AJE 052)

50 Himno al cuerpo de bomberos de Guacarí Himno (FP-AJE 053)

51 Himno a la unión de periodistas de Palmira - Himno, s.f. (FP-AJE 054)

52 Himno a Santo Domingo de Guzmán- Himno (FP-AJE 055)

53 Himno a la caña de azúcar - Himno, s.f. (FP-AJE 056)

Guabinas

54 Guabina Valle caucana - Guabina, s.f. (FP-AJE 058)

55 Guabina Valle caucana No. 2 (FP-AJE 059)

Foxtrot

56 Río Rita - Fox trot (XIV) (FP-AJE 068)

57 Manon – Foxtrot (FP-AJE 063)

Pasodobles

58 Alma de artista - pasodoble, Palmira 18 de enero de 1941 (FP-AJE 020)

Obras religiosas

59 Oh Mártires - Melodía fúnebre, 5 de abril de 1932 (aunque marca varias fechas) (FP-AJE 016)

60 Súplica al altísimo por la paz y la fraternidad de los colombianos sin datos, 1989 (FP-AJE 003)

61 Mater Dolorosa - Plegaria, s.f. (FP-AJE 031)

62 Villancicos para el advenimiento - Villancico, s.f. (FP-AJE 018)

63 En la tumba de un compañero - Oración fúnebre, s.f. (FP-AJE 040)

64 Memorias, funeral, s.f. (FP-AJE 041)

65 Lira huérfana Oración fúnebre, no específica (FP-AJE 029)

Obras sin género

66 Memorias a Vicente Espinosa, sin datos del género (FP-AJE 021)

67 Tantum ergo, 1989 (FP-AJE 048)

68 El Palmirano - Palmira, V. 18 de diciembre de 1939 (FP-AJE 010)

69 Minueto (FP-AJE 071)

70 Canción materna (FP-AJE 070)

71 No puede ser amigo, s.f. (FP-AJE 047)

Anexo 2. Catálogo obras Álvaro Ramírez Sierra

Obras para piano

ARS 001 Nocturnos sentimentales para piano

ARS 002 Sonatina

ARS 003 Miniaturas

ARS 004 Sonata para piano No. 1

- ARS 005 2 corales, 2 preludios, fuga
ARS 006 Canciones
ARS 007 Amar es vivir
ARS 008 Tú o Capricho
ARS 009 Solamente...solamente por ti
ARS 010 Música for piano solo
ARS 011 Cantos - Piano o Estudios preliminares para piano
ARS 012 15 piezas para piano
ARS 013 Capricho
ARS 014 La distancia

Música de cámara (instrumento solista y/o piano)

- ARS 015 Tres estudios clásicos para violín y piano
ARS 016 Recordación para corno y piano
ARS 017 Preludio y fuga para trompeta en Sib y piano
ARS 018 Cantos (I, II, III)-Flauta y piano
ARS 019 Cantos a mi tierra - violín y piano
ARS 020 Songs to my land. Cantos a mi tierra para violín y harpsichord
ARS 021 Songs to my land- Cantos a mi tierra para violoncello y piano
ARS 022 Concierto para guitarra y orquesta de cuerdas o Concierto para guitarra y orquesta
de cámara
ARS 023 Fantasía para viola y piano
ARS 024 Canción de cuna - violín y piano
ARS 025 Sonata 1 para cello y piano
ARS 026 Sonata para trompeta (sib) y piano
ARS 027 Fantasía - contrabajo y piano
ARS 028 Sonata para contrabajo y piano
ARS 029 Preludio para violoncello y piano
ARS 030 Sonata para trombón bajo y piano

Música de cámara

- ARS 031 Estudio No. 1 para dos violoncellos
ARS 032 2 preludios y fugas y una fantasía - para violín y clarinete en Sib

- ARS 033 Sonata No. 1 para dos violoncellos
ARS 034 Juan Palmieri
ARS 035 Sonata para flauta, oboe y piano
ARS 036 Preludio - flauta, violoncello, piano
ARS 037 Concertino para clarinetes, fagotes, trompetas, timbales y piano
ARS 038 Duo for clarinet (bass) and saxofón alto (mib)
ARS 039 Trío [para flauta, oboe y violoncello]
ARS 040 Cuarteto de cuerdas
ARS 041 Trío 1 [para Oboe, Clarinete en Si bemol y Fagot
ARS 042 Suite Antigua

Música orquestal

- ARS 043 La noche-Poema sinfónico-
ARS 044 Teseo – Obertura
ARS 045 Caucanas - Suite en tres movimientos
ARS 046 Valle del Lili – Poema sinfónico
ARS 047 La Cosecha – cuadros sinfónicos
ARS 048 Estudio sinfónico
ARS 049 Concertino para piano y orquesta de cuerdas
ARS 050 Concierto para piano y orquesta
ARS 051 Psiquis-Poema sinfónico
ARS 052 Sinfonía Lírica-El Valle del Cauca
ARS 053 Concierto para violín

Género vocal

- ARS 054 Caro victa, para barítono y piano
ARS 055 Tú- II
ARS 056 Tú- III
ARS 057 Ave María, para coro mixto
ARS 058 Un ave negra cruza el paraíso, para barítono y orquesta
ARS 059 Ante el mar, para Voz (Mezzo o Alto) y piano
ARS 060 El cazador, para tenor y piano
ARS 061 Dame la mano, para soprano y piano

- ARS 062 Canción para este día (Tenor y Piano)
- ARS 063 Deseo íntimo, para barítono y piano
- ARS 064 Canción de cuna, para contralto y piano
- ARS 065 Vergüenza, para contralto y piano
- ARS 066 Gloria, para coro mixto y seis instrumentos de viento
- ARS 067 Momentos de la doncella, para orquesta y voz solista (tenor)
- ARS 068 Poemas de Julio
- ARS 069 Alegres coros de niños -villancico, para coro y banda
- ARS 070 Misa de Gloria, para coro a cuatro voces mixtas
- ARS 071 Incomprendidos (bambuco), para Coro mixto y piano
- ARS 072 Triunfo de la alegría, cantata
- ARS 073 Cuerpo desnudo, para flauta, violín, piano, voz tenor (o alto)- texto: José Puben
- ARS 074 Raza: Indoamérica para Barítono y orquesta, texto: Hernán Arizabaleta, Música: Álvaro Ramírez Sierra
- ARS 075 La ciudad-Poema sinfónico - coral. Texto: Octavio Gamboa.
- ARS 076 Torre de clamor y alabanza-Cantata de iglesia. Textos: Mario Carvajal
- ARS 077 Evohé - poema sinfónico
- ARS 078 Salve Regina, para órgano y coro infantil
- ARS 079 La torre del aire, Coro mixto y piano
- ARS 080 La tarde
- Cantares (no en catálogo)
- 2 cantos, fuga y prelude para orquesta de cámara

Anexo 3. Catálogo de obras Antonio María Valencia

1. FP-AMV 001 “Chirimía y bambuco” - Orquestal, 1942
2. FP-AMV 002 Credo para misa, Salve regina
3. FP-AMV 003 Dúo en forma de sonata para piano y violín - Música de cámara, 1926
4. FP-AMV 003 Trío Emociones caucanas para piano, violín y chelo - Música de cámara, 1926 - 1938
5. FP-AMV 003 Sonata en La mayor para violín y piano (obra inconclusa) - Música de cámara, 1926
6. FP-AMV 003 Canción de cuna para violín y piano - Música de cámara, 1935
7. FP-AMV 003 “Égloga incaica” para flauta, oboe, clarinete y fagot - Música de cámara, 1935

8. FP-AMV 003 Sonatina boyacense para cuarteto de laúdes (obra inconclusa) - Música de cámara, 1935
9. FP-AMV 003 Quinteto de vientos, para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot (obra inconclusa) - Música de cámara, 1935
10. FP-AMV 004 Coral, para órgano - Órgano, 1927
11. FP-AMV 004 “Minué” para dos violines y piano - Música de cámara, 1918
12. FP-AMV 004 “Danza colombiana” para violín y piano (obra reconstruida) - Música de cámara, 1923
13. FP-AMV 004 Berceuse - Piano, 1924
14. FP-AMV 004 Suite - Piano, 1925
15. FP-AMV 004 Sonatina en Do mayor (obra inconclusa) - Piano, 1925
16. FP-AMV 004 “Elegie” (obra reconstruida) - Piano, 1926
17. FP-AMV 004 “Neblina” (obra reconstruida) - Piano, 1926
18. FP-AMV 004 Alba fresca - Piano, 1927
19. FP-AMV 004 “Impromptu” - Piano, 1927
20. FP-AMV 004 Aube estivale - piano
21. FP-AMV 004 Berceuse - piano
22. FP-AMV 005 Ritmos y cantos suramericanos números 5 y 8 - Piano, 1927
23. FP-AMV 006 “Mazurka pour endormir mon bébé” (obra reconstruida) - Piano, 1927
24. FP-AMV 007 Minué – piano, s.f.
25. FP-AMV 008 Chirimía y bambuco sotareño - Piano, 1929
26. FP-AMV 008 Bambuco “del tiempo del ruido” - Piano, 1929
27. FP-AMV 009 “Barcarola”, canción para voz y piano - Vocal, 1917
28. FP-AMV 009 “Cuatro respuestas”, bambuco para voz y piano (inconclusa) - Vocal, 1918
29. FP-AMV 010 Himno del colegio San Luis Gonzaga - Vocal, 1916
30. FP-AMV 011 Himno patriótico para el Regimiento Ricaurte, de Bogotá - Vocal, 1914
31. FP-AMV 012 Misa de Gloria a tres voces
32. FP-AMV 013 “En Virlandia”, zarzuela en tres actos - Lírico, 1919
33. FP-AMV 014 Arrurú, soneto lírico para voz y piano (Jose Eustacio Rivera) - Vocal, 1921
34. FP-AMV 015 Desolación, danza para dos voces y piano (Andrés Villarraga) - Vocal, 1917
35. FP-AMV 016 “Canción de mayo” para tenor, barítono y piano (Ricardo Nieto) Vocal, 1919
36. FP-AMV 017 Sonatina boyacense - Piano, 1935
37. FP-AMV 017 Preludio - Piano, 1936
38. FP-AMV 018 “Choral varié (a la maniere de Bach)” - Piano, 1924
39. FP-AMV 019 1er Cours de composition, 1924
40. FP-AMV 020 Ai-je fait un réve? Canción para mezzo-soprano o tenor y piano (Heinrich Heine) - Vocal, 1925
41. FP-AMV 021 Tres canciones (poesías Otto de Greiff)
42. FP-AMV 022 “Gavotta y gaita” para pequeña orquesta (obra reconstruida) - Orquestal, 1921
43. FP-AMV 022 “Poema del tiempo” (obra perdida) - Orquestal, 1923 (?)
44. FP-AMV 023 Havarí incaico - canto de amor
45. FP-AMV 024 Canon perpetuo a tres voces - Coral (profano), 1921
46. FP-AMV 025 “Est-il mort?” canción para voz y piano (Francis Carco) - Vocal, 1928

47. FP-AMV 025 “Tres días hace que Nina dormida en su lecho está...” canción para voz y piano (Otto de Greiff) - Vocal, 1931
48. FP-AMV 025 “Iremos a los astros” canción para voz y piano (Otto de Greiff) - Vocal, 1931
49. FP-AMV 025 “La luna sobre el agua de los lagos” canción para voz y piano (Otto de Greiff) - Vocal, 1932
50. FP-AMV 025 “Tarde maravillosa” canción para voz y piano (Otto de Greiff) - Vocal, 1932
51. FP-AMV 025 “Canción leve”, para voz y piano - Vocal, 1942
52. FP-AMV 025 “Canción de cuna vallecaucana” para voz y piano - Vocal, 1943
53. FP-AMV 025 “O vos omnes qui transitis per viam” para cuatro voces mixtas – motete - Coral-religioso, 1924
54. FP-AMV 025 “Ave María” para coro mixto a tres voces - Coral-religioso, 1933
55. FP-AMV 025 “Domine, salvam fac Rempublicam” para coro mixto a 4 voces y órgano - Coral-religioso, 1933
56. FP-AMV 025 “Credo Dramático” para coro mixto a 4 voces y órgano - Coral-religioso, 1934
57. FP-AMV 025 Invocación a Santa Luisa de Marillac para coro mixto a capella Coral-religioso, 1934
58. FP-AMV 025 “Coplas populares colombianas” para coro mixto a cuatro voces con piano - Coral (profano), 1934
59. FP-AMV 025 "Las Canciones indigenistas para coro a cuatro voces mixtas: Huanuco (Perú), Hawari (canto de amor) para soprano solista y coro de cuatro voces, Kunantututaya(Perú), para tenor solista y coro a cuatro voces solistas, Soy peregrino (Cuenca-Ecuador), para tenor, solista y coro a tres voces iguales, y Pastoral (Bolivia) para soprano, flauta y coro de sopranos, contraltos y bajos." - Coral (profano), 1935
60. PAR – 0469 “Triste indígena” para coro mixto a cuatro voces - Coral (profano), 1935
61. FP-AMV 025 “El peregrino” para coro masculino a 5 voces y tenor solista - Coral (profano), 1935
62. FP-AMV 025 “Pastoral” para coro mixto a tres voces (extraviada) - Coral (profano), 1935
63. FP-AMV 025 “Canto de la nostalgia”, para coro mixto a ocho voces y flauta - Coral (profano), 1935
64. FP-AMV 025 “Madrigal ingenuo” para coro mixto a capella - Coral (profano), 1936 “El enredador” para coro mixto a 4 voces (obra reconstruida) - Coral (profano), 1936
65. FP-AMV 025 "Canción del boga ausente", para soprano, contralto, tenor y bajo solistas, coro mixto a 4 voces y maracas (Candelario Obeso) - Coral (profano), 1937
66. FP-AMV 025 Triste indígena
67. FP-AMV 026 “Soledad”, vals - Piano, 1916
68. FP-AMV 026 Pasillo en Mi bemol menor - Piano, 1917
69. FP-AMV 026 “Palmira”, pasillo - Piano, 1917
70. FP-AMV 026 Pasillo No. 4 - Piano, 1918
71. FP-AMV 026 Pasillo No. 6 (obra inconclusa) - Piano, 1919
72. FP-AMV 026 “Mazurka triste” (para piano) obra extraviada - Piano, 1919
73. FP-AMV 026 Vals - Piano, 1922
74. FP-AMV 026 Canción para espantar la paloma - canto y piano
75. FP-AMV 026 Allegro (sin título)
76. FP-AMV 026 Allegreto (sin título)
77. FP-AMV 026 pieza para violín y piano (borrador)

78. FP-AMV 026 Intermezzo No. 1 para pequeña orquesta (obra reconstruida) - Orquestal, 1916 (?)
79. R A.M.V. Car.3 Misa breve de Santa Cecilia para soprano y tenor solistas y coro mixto a 4 voces Coral-religioso, 1941
80. R Coral C6#94 “Misa de Réquiem” para coro mixto a 4 voces Coral-religioso, 1943
81. R A.M.V. Car.3 “Oratio mea munda est” para coro mixto a 4 voces (obra inconclusa) - Coral-religioso, 1943
82. R A.M.V. Car.3 Himno Eucarístico para coro mixto, órgano y orquesta (Mario Carvajal) - Coral-religioso, 1946
83. R A.M.V. Car.3 “Uxor tua” para coro a 3 voces iguales (SSC), contralto solista y órgano - Coral-religioso, 1947
84. R A.M.V. Car.3 Misa Breve a San Francisco de Asís, para coro de voces iguales y órgano (o armonio) (obra inconclusa) - Coral-religioso, 1949
85. First concert for flute (obra inconclusa) Concertante, 1917
86. Concerto en Si bemol mayor, para arpa y orquesta (obra inconclusa) Concertante, 1937
87. “Cortejo y danza”, para arpa y orquesta (obra inconclusa) Concertante, 1937
88. “Égloga” en Mi menor, para piano y orquesta (obra inconclusa) Concertante, 1937