

ANTONIO MARÍA VALENCIA

Revista de Música del Conservatorio "Antonio María Valencia"
del Instituto Departamental de Bellas Artes



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

CONOCER Y CREAR

Ligia Ivette Asprilla

**CONOCER Y CREAR: PERSPECTIVAS DESDE LA LÍNEA
DE INVESTIGACIÓN SOBRE PROCESOS CREATIVOS Y
PEDAGOGÍAS DE LA MÚSICA**

Ligia Ivette Asprilla.



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

Antonio María Valencia

Revista de Música del Conservatorio
"Antonio María Valencia" del
Instituto Departamental de Bellas Artes.
Número 2

Rector Autora

Fernando Charria García

Ligia Ivette Asprilla

Vicerrector Académico y de investigaciones

Oswaldo A. Hernández D.

Diseño Editorial y carátula

Kelly Yurani Vanegas A.

Vicerrector Administrativo y financiero

Andrés Ernesto Oggioni

Ediciones:

Instituto Departamental de Bellas Artes - Cali
Avenida 2a Norte N°. 7N - 28
B/ Centenario, Santiago de Cali,
Valle del Cauca - Colombia
57(2) 4883030
comunicaciones@bellasartes.edu.co
www.bellasartes.edu.co

***Decano de la Facultad de Música
Conservatorio "Antonio María Valencia"***

David Gómez García

ISSN: 2323-0568.

Cali - Colombia
2012

Prohibida la reproducción total o parcial sin
autorización escrita del autor

ÍNDICE

- 8** _____ La línea de investigación
- 14** _____ El piano como dispositivo pedagógico
- 84** _____ El Proyecto de Reestructuración de la Formación Musical Básica y Media
- 138** _____ Las competencias en la red de las artes
I: Interjuegos e intuiciones
II: Revolución cognitiva y procesos creativos



Ligia Ivette Asprilla

*Cuando se vive para la música no es suficiente
crearla, escucharla, saborearla; se hace
imperativo pensarla, escrutar las fuentes
secretas de las que se nutre, desenredar los
hilos que la entrelazan con el arte, la ciencia, la
comunicación, la cultura.*

*Compenetrarse con ella con amor de amante,
Sumergirse en ella como en un mar de vida,
Explorar los territorios desconocidos y a veces
hostiles de otras disciplinas,
sólo por brindarle a ella, a la música, el difícil
tributo del conocimiento.*

*Describirla,
Definirla,
Tantear sus límites,
Reconocer sus rasgos,*

*Sólo para constatar en cada reencuentro,
que permanece incognoscible,
que su naturaleza es indescifrable,
Voluble,
Misteriosa.*

Reseña biográfica

Ligia Ivette Asprilla

Pianista graduada con recital laureado en el Conservatorio de la Universidad Nacional; por obtener el más alto puntaje en la carrera de pregrado en la Facultad de Artes, le fue concedida una beca mediante la cual realizó estudios de perfeccionamiento en piano durante dos años en Alemania. Sus maestros han sido Judith de Reyes, Mercedes Cortés, Arnaldo García, Helvia Mendoza, Walter Blankenheim y Jean Micault. Ha ofrecido recitales en el Auditorio Olav Roots, la Casa Julio E. Lleras, la Sala Luis Ángel Arango, las Universidades Nacional de Medellín y Pedagógica Nacional de Bogotá, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, el Teatro Americano de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, el Auditorio Norte de la Universidad Central y la Sala Teresa Cuervo del Museo Nacional.

Investigadora musical con Magíster en Investigación Interdisciplinar de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Especialización en Comunicación-educación de la Universidad Central. Las líneas de investigación que viene desarrollando indagan básicamente en (1) Procesos creativos y pedagogías de la música y (2) Culturas, lenguajes y músicas. El Ministerio de Educación le ha dado la oportunidad, como par académico, de constatar las aproximaciones y distancias entre diversos programas universitarios de música; el Ministerio de Cultura, en el marco del programa la Ruta de la Marimba, le permitió indagar en la naturaleza de las músicas tradicionales y explorar el interjuego entre lo académico, lo tradicional y lo popular en sus prácticas. La confluencia de música, pedagogía e investigación en el medio universitario, la ha llevado a diseñar modelos alternativos y a generar propuestas para el desarrollo de la inteligencia musical, tomando distancia de las formas disciplinares que asume la enseñanza en el campo. Su ideal es aportar al proyecto cultural de generalizar una formación musical con calidad e impacto social para niñas, niños y jóvenes de nuestro país.

Resumen del número

Conocer y Crear constituye una reflexión que redimensiona y dota de significación un conjunto de proyectos y trabajos académicos que, por iniciativa de Bellas Artes de la ciudad de Cali, he tenido la oportunidad de adelantar desde diciembre de 2010. En primer término, se evidencian las conexiones entre dichos proyectos y la línea de investigación sobre **Procesos creativos y pedagogías de la música**, que he desarrollado desde hace más de 15 años. La línea parte de que los estudios sobre procesos creativos constituyen un campo de estudio interdisciplinar cuyos avances apuntan a generar una aproximación más precisa y teóricamente informada sobre las estructuras cognitivas del campo musical, a la par que transforman profundamente sus pedagogías.

Es objeto de reflexión en un segundo momento, el proyecto **El Piano como dispositivo pedagógico**, que se propone hacer un aporte al área de piano del Conservatorio Antonio María Valencia desde un trabajo de caracterización, fundamentación y diseño de propuestas en los ámbitos pedagógico y curricular. Esta experiencia y sus conclusiones pueden constituir igualmente un aporte a las áreas de piano de otras instituciones de educación musical del país.

En una tercera perspectiva, se recogen los avances del **Proyecto de Reestructuración de la Formación Musical Básica del Conservatorio A.M.V.**, que ha generado, en un trabajo participativo e investigativo, la elaboración de pruebas para la valoración de la musicalidad en niños, adolescentes y jóvenes, la revisión de programas de los diversos espacios formativos, el diseño de una propuesta de innovación curricular, la fundamentación en temas pedagógicos y la búsqueda de nuevas formas de proyección socio-cultural del programa. Ambos proyectos simultáneamente se han retroalimentado de los avances de la línea y le han aportado de manera sustantiva teórica y experiencialmente.

Por último, se comparten dos ensayos sobre **las competencias en la red de las artes (I: Interjuegos e intuiciones y II: Revolución cognitiva y procesos creativos)**, que son fruto de una larga reflexión y de múltiples producciones sobre el tema; estos trabajos fueron presentados en el *Diplomado en formación docente, investigación y cultura universitaria*, que tuvo lugar en Bellas Artes en junio de 2011; también se socializaron, en representación de la Institución, en el encuentro sobre *Competencias en artes: su relación con los currículos y la evaluación*, organizado por ACOFARTES en Manizales en agosto de 2011.

Extiendo especiales agradecimientos al Señor Rector Fernando Charria, al Vicerrector Académico y de Investigaciones Oswaldo Hernández, al Decano del Conservatorio A.M.V. David Gómez, al Coordinador de Investigaciones Jesús Mina, al Coordinador de la Formación Musical Básica Diego Tobar, a los Maestros del Área de Piano, a los Jefes y Maestros de las distintas áreas de la Formación Musical Básica y Media, a la estudiante Natalia Sánchez, auxiliar de investigación del proyecto sobre piano y a los estudiantes del Conservatorio que participaron en encuestas, entrevistas y estudios de caso.