

**La preparación pedagógica
de los formadores del
músico profesional: Artículo
basado en los postulados
de la Ph.D. Dolores Flovia
Rodríguez Cordero**



AUTORA:

Dolores Flovia Rodríguez Cordero

RESUMEN

El presente artículo se construyó a partir del documento *La Preparación Pedagógica De Los Formadores Del Músico Profesional* de la Doctora Dolores Flovia Rodríguez Cordero¹, en donde se resalta la importancia del saber psicopedagógico en la educación de los formadores de músicos profesionales, pues el saber artístico – musical no resulta ser suficiente para un buen desempeño en la enseñanza de la música. De esta manera, se plantean los

antecedentes que dieron lugar a la construcción de la Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes, dirigida por el departamento de Pedagogía y Psicología de la Universidad de las Artes ISA de la Habana en Cuba, invitando a otras instituciones de educación musical a reflexionar sobre sus currículos e incluir en ellos asignaturas como la Pedagogía, la Psicología, y la Didáctica, entre otras disciplinas que le brinden herramientas educativas a los músicos como potenciales formadores de artistas.

1 Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Doctora en Ciencias sobre Arte. Profesora Titular e Investigadora Auxiliar. Universidad de las Artes ISA. La Habana, Cuba.

Palabras clave: Educación Musical; Pedagogía; Psicología; Didáctica.



INTRODUCCIÓN

Tal y como lo refirió el educador brasileño, Paulo Freire (2010), la enseñanza implica rigurosidad, respeto de los saberes de los educandos, investigación, reflexión crítica, asunción de lo nuevo, riesgo, conciencia de lo inacabado, aprehensión de la realidad, humildad, alegría y esperanza en los actos de enseñar y aprender. Es así como tales postulados junto con la visión de este educador acerca de los roles del formador y del formado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se constituyen en las ideas rectoras de este artículo, las cuales enfatizan la importancia de la preparación pedagógica de los músicos-docentes para el mejoramiento de la calidad de los procesos formativos en música, a la luz del diálogo y el trabajo concertado entre las instituciones educativas, los profesores y los estudiantes.

EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

La educación ha modelado el tipo de ser humano que se desea formar de acuerdo con la impronta de los diferentes contextos geográficos, socioculturales, históricos y didácticos en los diversos tiempos culturales. Teniendo en cuenta esta afirmación, el pedagogo cubano Carlos M. Álvarez de Zayas (1994), asevera que la preparación de los ciudadanos de un país es de gran importancia en cualquier sociedad, de modo que los planos instructivo, educativo y desarrollador, se convierten en un factor esencial en la constitución de humanidad, siendo importante salvaguardar tales dimensiones formativas. Consecuentemente, se invita a precisar para qué, cómo y qué tipo de especialista se desea formar en correspondencia con las exigencias del sistema educativo, el tipo de institución docente, las concepciones que se tengan acerca de los roles de la enseñanza – aprendizaje y, de este modo, delinear la misión y visión de los procesos formativos en la escuela que se quiera construir. (Castellanos et al, 2001; y Pérez, 2007).

Partiendo de esta perspectiva, se puntualiza que los procesos formativos inherentes al campo artístico – pedagógico, implican la aplicación de didácticas especiales en las que se conjuguen la técnica y la expresión sobre las bases de la espiritualidad, lo artístico y los sensorio – perceptual de un sujeto, quien debe aprender de manera

los planos instructivo, educativo y desarrollador, se convierten en un factor esencial en la constitución de humanidad

Partiendo de esta perspectiva, se puntualiza que los procesos formativos inherentes al campo artístico – pedagógico, implican la aplicación de didácticas especiales en las que se conjuguen la técnica y la expresión sobre las bases de la espiritualidad, lo artístico y los sensorio – perceptual de un sujeto, quien debe aprender de manera



creativa, dúctil y flexible. Es así como se plantea la necesidad de educar para educar en cualquier disciplina, incluyendo entre éstas, la música.

EDUCACIÓN MUSICAL

Históricamente, la escuela de música ha tenido la misión de formar profesionales en consonancia con el desarrollo del arte musical y el de la institución docente-musical, aunque no siempre haya existido una correspondencia biunívoca entre el desarrollo respectivamente alcanzado por una u otra formación. Es así como la escuela de música debe responder también por el proceso de formación pedagógica, planteándose los interrogantes acerca de quién enseña, qué se enseña, cómo se enseña y a qué tipo de músicos se desea formar con relación a los planos académico, laboral e investigativo. A ello se añade, como aspecto esencial, que los profesores de música no solo brindan información especializada acerca de sus respectivas disciplinas sino que además, plantean ideas, formas de actuar y de ver el mundo que innegablemente contribuyen a la formación y descubrimiento de los valores en sus estudiantes.

En Cuba como en otras naciones, la doble condición del músico como artista y pedagogo ha sido una característica distintiva de las escuelas de música y de otras instituciones del sistema de enseñanza artística, las cuales han propiciado que los profesores transmitan diversas experiencias y saberes de acuerdo con la naturaleza específica del escenario artístico y pedagógico, en dependencia de sus conocimientos acerca de una metodología de enseñanza que debe ajustarse a las aptitudes musicales de los estudiantes, a las particularidades psicológicas de sus edades y a los niveles académicos en que éstos se encuentran. A su vez, para los estudiantes, los profesores que ejercen su rol de músicos-artistas se convierten en paradigmas a seguir, lo que resulta lógico, dado sus éxitos profesionales tanto en el campo artístico como en el educativo.

No obstante, se resalta que el dominio de los saberes conceptuales y técnicos no aseguran el éxito pedagógico de los profesores, ya que las competencias músico – artísticas son diferentes de las competen-

cias pedagógicas, y resulta imprescindible no andar a tientas, ni trabajar de modo intuitivo en la educación musical, sino hacer uso de las herramientas psicopedagógicas que posibiliten la elevación cualitativa de los procesos formativos de los estudiantes, desde los planos instructivo, educativo y desarrollador. (Pérez, 2007; y Fierro, 1999)

Adicionalmente, Pérez (2007), afirma que las características de la dimensión personal del profesor como parte de su práctica docente también requieren de un tratamiento especial, ya que éstas no deben fijarse en el personalismo o el individualismo que tienden a la instauración de *maestrocentrismo* y al seguimiento rígido de métodos en la formación musical, las cuales perjudican la relación pedagógica con el educando, sino que hay que sobrepasar el modelo educativo fijo y cerrado amoldándose a otros que brinden panoramas cognitivos y metacognitivos más flexibles para educar al estudiante.

Es de mencionar que aunque la formación profesional de los músicos en Cuba ha sobresalido por su

aún prevalece la aplicación de modelos didácticos tradicionales, anquilosados y fragmentados

solidez en el desarrollo de las competencias profesionales dados los éxitos nacionales e internacionales alcanzados por sus estudiantes y graduados, aún subsisten debilidades que dependen en buen grado de la insuficiente preparación y del desconocimiento psicopedagógico por parte de un gran porcentaje de sus profesores y directivos, quienes no son conscientes de la importancia de estos saberes para sus respectivos desempeños profesionales.

En este sentido, dentro del funcionamiento académico de las escuelas de música aún prevalece la aplicación de modelos didácticos tradicionales, anquilosados y fragmentados, en los que persiste la insuficiente integralidad de los saberes técnicos y huma-



nísticos; desventaja que se refleja en las exigencias académicas a los estudiantes y en la desactualización teórica y metodológica de las asignaturas impartidas, observándose además la falta de renovación, creatividad y sistematicidad en los procesos formativos del músico profesional, situación que se contradice con la desmedida preocupación por la competición en los resultados de los estudiantes que van en desmedro de la calidad de los procesos y estrategias de enseñanza – aprendizaje, revelando el uso de pedagogías intuitivas a pesar de los saberes técnicos acumulados por los docentes. (Pozo et al, 2006).

Las causas de estas dificultades en gran medida se relacionan con la inestabilidad que ha tenido la formación psicopedagógica especializada, representada por la psicología, la didáctica y las metodologías especiales, en los planes de estudio de música a lo largo de la historia, además de los criterios de selección de los docentes dentro de estas instituciones, ya que incluso se reciben profesores desde su etapa de estudiantes. Igualmente, se encuentra que la enseñanza y aprendizaje musical

necesidades de aprendizaje de los músicos desde el rol profesional del docente, las cuales promuevan en los estudiantes aprender a aprender y a pensar por sí mismos, mediante un estilo consciente, orientado, independiente y autorregulado.

En consecuencia, se pretende que la tarea principal de los docentes, en su práctica pedagógica, no sea únicamente convertirse en meros transmisores de conocimientos y habilidades, sino que fomenten en sus estudiantes el desarrollo, la práctica y la concientización de los procesos cognitivos y metacognitivos, a partir de clases coherentes, interesantes, las cuales promuevan tanto un aprendizaje significativo como desarrollador e investigativo, a partir de contenidos desafiantes y retos que activen la motivación y el interés de los estudiantes. (Díaz & Hernández, 1999).

es necesaria la presencia de las asignaturas de pedagogía, psicología, didáctica aplicada a la música

de los ejecutantes ha privilegiado más el desarrollo de las habilidades técnicas e interpretativas (imprescindibles para el desempeño profesional), en desmedro de la concientización de los procesos cognitivos y metacognitivos que intervienen en el estudio y ejecución musical, de tal manera que se privilegia más el aprendizaje reproductivo, mecánico y poco creativo, sobre el aprendizaje significativo, desarrollador y estratégico. (Pérez, 2007; y Musimesi, 2004).

Es así como los problemas detectados determinan que es necesaria la presencia de las asignaturas de pedagogía, psicología, didáctica aplicada a la música y de otras metodologías especiales desde el pregrado, las cuales ofrezcan respuestas concretas a las

CONCLUSIONES

Se reconoce la necesidad de preparación psicopedagógica del músico-docente, siendo esta carencia un problema de carácter universal que se ha debatido por la vanguardia artística y pedagógica cubana, así como por otros países y organizaciones internacionales como la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME, por sus siglas en inglés), y algunas revistas especializadas nacionales e internacionales.

En ese sentido, resulta evidente que el músico profesional para su desempeño como docente, no solamente debe dominar los saberes artísticos sino actualizarse en conocimientos de pedagogía, didáctica aplicada a la música, investigación, psicología general y del desarrollo y otras metodologías especiales que le permitan elevar a planos cualitativos y superiores los procesos formativos de los cuales está encargado.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez De Zayas, C. (1994). La escuela en la vida. Didáctica. Texto digitalizado. La Habana.
- Castellanos, Doris; Castellanos, B, et al. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador, Colección Proyectos. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana,
- Díaz, F y Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Editorial McGrawHill. México.
- Fierro, C. (1999). Transformando la práctica docente. Ed. Paidós Mexicana, S.A. México.
- Freire, P. (2008). Pedagogía de la autonomía y otros textos. Ed. Caminos. La Habana, Cuba.
- Musimeci, O. (2004). Los conservatorios desde una perspectiva sociocultural y su relación con los individuos. El dilema del sobreviviente: un músico de conservatorio en el posmodernismo. Actas de la Conferencia Internacional de Educación Musical de la ISME, Tenerife, (en CD), y Actas de las 3ras. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina.
- Pérez, Y. (2007). Análisis crítico sobre el quehacer docente de los músicos. En Actualidades investigativas. Educación. Revista electrónica publicada por el Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad de Costa Rica, vol. 7, no. 1, ene.abr. 2007.
- Pozo, J.; Scheuer, N. et al. (2006). Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Ed. Grao. Colección Crítica y Fundamentos. Barcelona.

