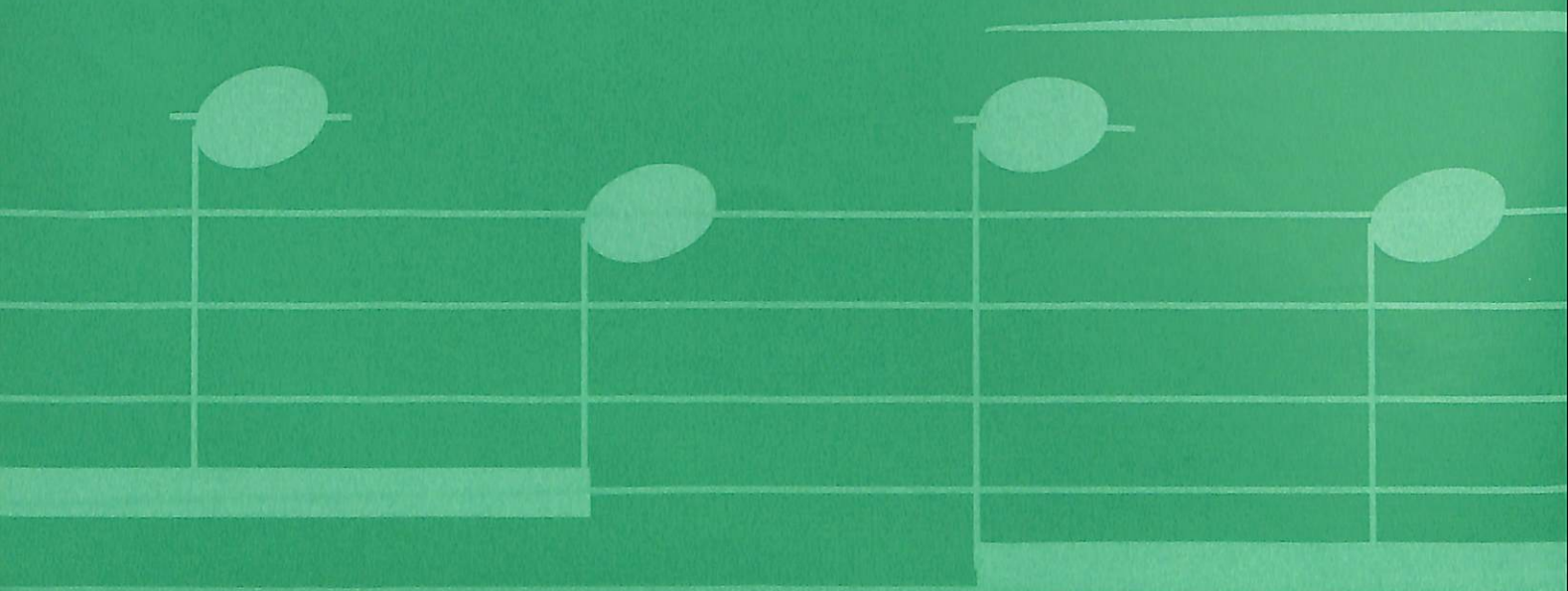


Estrategias metacognitivas  
como herramienta  
psicopedagógica en la  
enseñanza–aprendizaje del  
clarinete en el contexto de la  
interpretación musical



## AUTORES:

### Vanessa Jordán Beghelli

Psicóloga de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali y Magister en Psicología Plan Investigación (MRes.) de la Universidad Nacional de Colombia con sede en Bogotá. Directora de la Fundación Para El Desarrollo Humano y Las Artes – Desarrollarte. Coordinadora del Grupo de Investigación Desarrollarte: Música, Artes y Desarrollo Humano; y del Grupo de Investigación Tamborimba de la Fundación Tamborimba. Correo Electrónico: [vanessajordan@hotmail.com](mailto:vanessajordan@hotmail.com)

### Camilo Ernesto Ríos Rodríguez

Licenciado en Música de la Universidad del Valle. Magistrante en Música con énfasis en Clarinete de la Universidad EAFIT. Clarinetista de la Banda Departamental de Bellas Artes. Docente en la Universidad del Valle y en la Escuela de Música Desepaz. Correo Electrónico: [rioscamilo78@hotmail.com](mailto:rioscamilo78@hotmail.com)

## RESUMEN

El presente artículo consiste en una propuesta psicopedagógica desde una perspectiva constructivista social-cognitiva, en donde se plantea la posibilidad de implementar las estrategias metacognitivas como herramienta para la enseñanza – aprendizaje del clarinete en el contexto de la interpretación musical. Para tal fin, se plantea la metacognición como proceso y se desarrollan los momentos de la planeación, monitoreo y evaluación como una relación colaborativa entre el docente o experto y el estudiante o novato. De esta manera, se preten-

de significar la educación musical como escenario para observar, comprender y potenciar el desarrollo humano, brindando herramientas psicopedagógicas para la enseñanza de éste y otros instrumentos, facilitando la organización de estrategias educativas con miras a potenciar la investigación, la actualización y el bienestar psicosocial de la comunidad musical.

**Palabras clave:** Educación musical; Clarinete; Metacognición; Enseñanza; Aprendizaje.

---

## INTRODUCCIÓN

**D**esde la perspectiva de la psicología evolutiva, el desarrollo humano puede ser entendido como un proceso en constante construcción, el cual se genera durante todo el ciclo vital y en el que se experimentan cambios madurativos vinculados con el aprendizaje y otros contextos de interacción psicosocial, cultural y ambiental, haciendo posible la existencia de variaciones particulares en el desarrollo de cada individuo, las cuales no necesariamente coinciden con lo esperado para la edad. Es así como se puede vislumbrar que los sujetos participan activamente de su propio desarrollo y que las circunstancias o maneras de plantear el conocimiento, influyen en la forma como éstos se apropian de los diferentes saberes. En consecuencia, surge la necesidad de implementar estrategias educativas que puedan responder a los cambios en el desarrollo y el entorno, teniendo en cuenta la particularidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, y las necesidades de independencia formativa en cada individuo. (Pozo, 1996; Flórez, 2000; y Woolfolk, 2014).

Al ser la música una experiencia humana constructora de humanidad que se expresa de diferentes maneras y cuenta con distintos sentidos, recursos y procesos simbólicos de construcción individual y social, el estudio de las prácticas educativas orientadas al aprendizaje de la interpretación musical de un instrumento como el clarinete, se constituye en un medio que permite comprender los procesos particulares del desarrollo humano ligados a una práctica concreta y dentro

de un contexto de interacción preciso, posibilitando la creación de experiencias significativas que favorezcan la construcción permanente y activa de conocimiento a partir de los mecanismos de autorregulación y/o estrategias metacognitivas empleadas por cada sujeto. (Sánchez y cols., 2008; Martínez, 2011; y Vizques, 2011).

De esta manera, la música se convierte en un escenario para observar, comprender y potenciar el desarrollo humano, permitiendo analizar y orientar las estrategias metacognitivas relacionadas con la enseñanza de un instrumento musical, con el fin de generar aprendizaje significativo y fortalecer las competencias entorno al saber hacer, al saber conocer, al saber ser y al saber convivir dentro de un sistema educativo que incluya el bienestar psicosocial de la comunidad educativa y musical. (Delors, 1994; y Woolfolk, 2014).

---

---

---

---

*la música se convierte en  
un escenario para observar,  
comprender y potenciar el  
desarrollo humano*

## METACOGNICIÓN Y MÚSICA

La Metacognición se ha entendido como el pensamiento estratégico que los sujetos utilizan para regular su propia actividad de aprendizaje y reflexionar sobre su propio conocimiento, siendo éste un planteamiento enmarcado dentro de las teorías del procesamiento de la información, de las teorías constructivistas y del aprendizaje significativo, las cuales buscan trascender la concepción de un estudiante pasivo a uno con disposición para aprender de forma activa y constructiva. De esta manera, la aplicación de las estrategias metacognitivas como herramienta educativa se orientan en la búsqueda del significado de lo que se hace a través de la planeación, el monitoreo y la evaluación de las acciones propias al enfrentar cualquier tarea, para luego corregirlas y/o mejorarlas mediante el mismo ciclo de la planeación, monitoreo y evaluación. Consecuentemente, el abordaje y promoción de estudios relacionados con la metacognición se convierten en una necesidad para combatir los automatismos didácticos que favorecen el aprendizaje reproductivo y empobrecen la educación musical. (Pozo, 1996; Martínez, 2011; y Vizques, 2011).

De acuerdo con Flavell (1993), dentro de la metacognición se pueden distinguir conocimientos metacognitivos, experiencias metacognitivas, metas cognitivas y estrategias cognitivas y metacognitivas, las cuales influyen en los procesos de construcción de conocimiento. En ese orden de ideas, los *conocimientos metacognitivos* implicarían la tarea, los sujetos y las estrategias como dimensiones indispensables para que se forje el desarrollo cognitivo; las *experiencias metacognitivas* serían los pensamientos, sensaciones y sentimientos que acompañan y permiten identificar la actividad cognitiva; las *metas cognitivas* se referirían a los fines propuestos para alcanzar una u otra situación; y las *estrategias cognitivas* y las *metacognitivas*, serían aquellas que se emplean para hacer progresar una actividad y comprobar se ha alcanzado la meta de aprendizaje establecida previamente.

Igualmente, es importante aclarar que la metacognición se puede estudiar como un producto y/o

como un proceso, siendo este tipo de abordajes complementarios entre sí. Por un lado, la *metacognición como producto* se refiere al conocimiento que se tiene sobre el propio funcionamiento cognitivo, manifestándose como un juicio declarativo que se expresa en el *saber que se sabe*. Por otro lado, la *metacognición como proceso*, alude al conocimiento de los procedimientos de planeación, monitoreo y evaluación que se implementan para supervisar y regular el aprendizaje al resolver una tarea, siendo éste un conocimiento procedimental que se expresa en el *saber cómo*. (Flavell, 1993).

En síntesis, la metacognición implica 1) la capacidad para reflexionar acerca del propio conocimiento, siendo conscientes de la forma que cada sujeto tiene de aprender y comprender una tarea de acuerdo con sus características y recursos; y 2) hacer uso de estrategias orientadas a regular el propio aprendizaje, incluyendo la planificación de las actividades cognitivas, el monitoreo del proceso intelectual y la evaluación de los resultados, teniendo como fin que el aprendiz se vuelva más recursivo, creativo, innovador, epistémico e independiente.

En relación con la música, se considera necesario tener conocimiento y conciencia del propio funcionamiento cognitivo, ya que éste da cuenta de las propias posibilidades y limitaciones que se tienen en la resolución de una tarea musical, permitiendo conocer el repertorio y uso adecuado de las estrategias disponibles para identificar, definir y resolver problemas dentro de dicho saber.

A continuación se presenta una propuesta de intervención psicopedagógica centrada en la metacognición como proceso, construida a través de la triangulación

*Metacognición se ha entendido como el pensamiento estratégico que los sujetos utilizan para regular su propia actividad de aprendizaje*

lación teórica y de expertos<sup>1</sup>, con la cual se pretende concientizar a los estudiantes de sus posibilidades de interpretación musical del clarinete, permitiendo subsanar las limitaciones y dificultades presentadas en la relación enseñanza – aprendizaje a partir de sus propios recursos. Igualmente, se espera brindarle a los educadores, la posibilidad de construir elementos conceptuales y metodológicos que favorezcan los procesos de la enseñanza musical dentro de la particularidad del contexto psicosocial, cultural y experiencial de la comunidad educativa.

*el conocimiento se construye primero dentro de un ambiente colaborativo entre expertos y novatos*

## METACOGNICIÓN APLICADA

Desde una perspectiva socio – cognitiva, la construcción del conocimiento puede darse de manera *colaborativa* y se interioriza por medio del uso de procesos cognitivos tales como la sensación, la percepción, la atención, las emociones, la memoria, la motivación, el pensamiento y el lenguaje, además de otras herramientas socioculturales, con las cuales el ser humano puede transformarse a sí mismo y transformar el ambiente que lo rodea. En ese sentido, el conocimiento se construye primero dentro de un ambiente colaborativo entre *expertos* y *novatos*, siendo éste un acompañamiento que luego le posibilita la independencia cognitiva al

aprendiz después de haber logrado la experticia. (Vygotsky, 1978; Bruner, 1988; y Flórez, 2000).

En el caso específico de una clase, el *experto* o docente es quien domina el tema o *tarea* que el *novato* o estudiante pretende aprender. Así, para iniciar la relación colaborativa, primero es necesario definir cuáles son las exigencias que la *tarea* le exige a un *experto* para su correcta solución, estableciendo así una línea de base que permita evaluar y ubicar el estado actual de las posibilidades y limitaciones del novato – estudiante, frente al ideal que pretende alcanzar. Esta diferencia entre el estado real de conocimiento del novato o *Zona de Estado Real*, y el estado ideal de conocimiento del experto o *Zona de Estado Potencial*, se denomina *Zona de Desarrollo Próximo* (ZDP). Tal evaluación y consciencia tanto del estado real del estudiante como la claridad en el desempeño ideal que se busca, permitiría la construcción de las estrategias educativas situadas de acuerdo con las necesidades propias del novato, proceso que se denomina *Andamiaje*, para facilitar el quehacer del docente quien acompañaría de manera más personalizada al estudiante en su camino para ser experto. (Bruner, 1988; Sánchez y cols., 2008; y Woolfolk, 2014).

Es importante aclarar, que todo *andamiaje* está mediado por las posibilidades del novato, las cuales necesitan ser evaluadas constantemente por el docente quien debe conocer las necesidades educativas de los aprendices y plantear objetivos coherentes desde la perspectiva de las habilidades y conocimientos del estudiante; quien a su vez, debe ir alcanzando el nivel de experticia que se pretende lograr al final de todo un proceso de acuerdo con sus recursos. En otras palabras, “es necesario saber exigir de cada quien, aquello que cada quien puede dar”. (Saint-Exupéry, 1997, p. 61).

En el caso de tener que cumplir con aquellos objetivos de aprendizaje impuestos por un currículo que no tiene en cuenta las particularidades de los docentes, de los estudiantes y del ambiente educativo en general, la evaluación de la *zona del estado real*, de la *zona del estado potencial* y de la *zona de desarrollo próximo*, siguen siendo necesarias para poder subsanar aquellas debilidades curriculares e idear las estrategias educativas más óptimas para responder por las demandas del medio educativo de una manera situada y acorde con el contexto histórico, social, económico, educativo y musical.

<sup>1</sup> Se agradece a los Maestros Alfredo Cobo, Clemencia Beghelli, José Luis Criollo, Juan Carlos Gaviria, María del Pilar Bustamante, Martha Lucía Vargas Ante, Paula Andrea Largo Pineda, Sandra Afanador, y Sandra Paola Jiménez, por su colaboración en el proceso de triangulación y sugerencias.

Igualmente, es importante mencionar que las estrategias metacognitivas como herramientas psicopedagógicas también son factibles de implementar en las clases grupales, en donde el experto puede guiar a los novatos a planear, monitorear y evaluar su desempeño, provocando en el estudiante la autonomía e independencia cognitiva para que aborde cualquier tarea de una manera más consciente y de una forma más responsable y comprometida con su propio aprendizaje.

---

## METACOGNICIÓN, CLARINETE E INTERPRETACIÓN MUSICAL

Partiendo de la metacognición como proceso y teniendo en cuenta los aspectos generales para la enseñanza – aprendizaje del clarinete, se diseñó una línea de base que incluyera las estrategias de planeación, monitoreo y evaluación para el desempeño ideal que la interpretación de una obra musical le exigiría al clarinetista experto. Como ya se aclaró, una línea de base sólo representa el ideal al que se quiere llegar, pero las estrategias educativas derivadas del andamiaje que se constituyen en la relación novato – experto, dependen de las posibilidades del estudiante, del docente, de la tarea, del ambiente educativo, de los objetivos de enseñanza, del contexto sociocultural y de la relación entre estos. (Martínez, 2011; Vizques, 2011; y Woolfolk, 2014).

*las estrategias metacognitivas como herramientas psicopedagógicas también son factibles de implementarse en las clases grupales*

---

---

---

A continuación se describirán los pasos a tener en cuenta para implementar las estrategias metacognitivas como herramienta psicopedagógica en la enseñanza de la interpretación musical del clarinete, siendo éste un ejemplo que puede implementarse como modelo para la enseñanza – aprendizaje de otros instrumentos musicales.

---

## PLANEACIÓN

La *planeación metacognitiva* es un proceso que implica tener conciencia anticipatoria del material que se va a aprender, para organizarlo de acuerdo con las posibilidades propias del clarinetista relacionadas con el instrumento, la música y la tarea u obra que se pretende desarrollar

*es indispensable que el profesor conozca las particularidades, posibilidades y limitaciones del aprendiz*

antes de tocarla. Es así como esta conciencia anticipada permite identificar problemas, desarrollar alternativas y elegir las mejores opciones en el momento de ejecutar el plan para alcanzar los objetivos deseados, sin descuidar los factores internos y externos que pueden influir en el aprendizaje y desempeño del novato. (Flavell, 1993; y Klinger y Vadillo, 2000).

En esta parte del proceso, el rol del docente consiste en guiar al estudiante para que logre tal conciencia anticipada y para esto, es indispensable que el profesor conozca las particularidades, posibilidades y limitaciones del aprendiz; consecuentemente, el profesor también debe ser consciente de planear qué tipo de tarea regula las necesidades del estudiante, lo que

implica trascender los métodos estandarizados en cualquier competencia que se pretenda desarrollar.

Concretamente, para la enseñanza – aprendizaje del clarinete y la práctica musical relacionada con la interpretación de una obra, la *planeación metacognitiva* iría de lo más simple a lo más complejo, girando en torno de:

*La identificación de las características musicales de la obra visibles en la partitura:* título de la obra, nombre del compositor, tonalidad, tempo,

compás, articulaciones, dinámicas y matices, número sistemas, número de compases, signos de repetición, signos de finalización y otros signos. Igualmente, esta primera parte remitiría a una exploración del contexto histórico, musical y estético de la obra, además su análisis sintáctico y otros análisis pertinentes.

*La identificación de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos de la obra de manera práctica:* lectura del ritmo, lectura del nombre de las notas, mezcla de ritmo con nombre de las notas (sin solfear), solfeo, reconocimiento de frases, entre otros relacionados.

*La identificación de las exigencias técnicas de la obra con relación al clarinete:* postura corporal, embocadura, respiración, emisión del aire, ataque, articulación, control del aire, afinación, digitación y demás de acuerdo con el caso.

*La identificación de las exigencias interpretativas de la obra:* estilo de la obra, intensiones interpretativas, cuidado del sonido, fraseo, musicalidad, agógica, expresión corporal, y otras que correspondan.

*El reconocimiento de los propios recursos y/o limitaciones técnicos y cognitivos para el logro adecuado de la interpretación de la obra:* identificar los problemas a resolver planteando estrategias para interpretar la pieza musical a partir de los propios recursos y subsanando las limitaciones. De esta manera se pretende concientizar al estudiante de sus posibilidades técnicas e interpretativas.

## MONITOREO

El *monitoreo metacognitivo*, consiste en dirigir la atención a los elementos generales y específicos que permitan desarrollar una tarea de acuerdo con los objetivos y el plan trazado, siendo éste un esfuerzo constante de autorregulación que obliga al sujeto a detectar y mantener aquellas condiciones que faciliten su desempeño. (Flavell, 1993; y Klinger y Vadillo, 2000).

En el *monitoreo metacognitivo*, el rol del docente consiste en dar la retroalimentación colaborativa requerida por el estudiante en el momento de tocar y ensayar una obra, para luego corregir las dificultades, de tal manera que el aprendiz vaya interiorizando las posibilidades interpretativas de la música y comience a ganar independencia en su autorregulación metacognitiva.

Dentro del contexto de la enseñanza – aprendizaje del clarinete y la práctica de la interpretación musical de una obra, el *monitoreo metacognitivo* giraría en torno de:

*La consciencia del cumplimiento de las exigencias técnicas, rítmicas, melódicas, armónicas e interpretativas de la obra en el momento de su ejecución de acuerdo con la estrategia o plan establecido:* postura corporal, embocadura, respiración, emisión del aire, ataque, articulación, control del aire, afinación, digitación, estilo de la obra, intensiones interpretativas, cuidado del sonido, fraseo, musicalidad, agógica, expresión corporal, y otras que correspondan.

*La supervisión intencional de la efectividad del plan implementado en los campos técnico, rítmico, melódico, armónico e interpretativo.*

## EVALUACIÓN

La evaluación es una forma de obtener información sobre los procesos y productos educativos, la cual sirve para diagnosticar, cualificar, corregir, comparar, promover y ajustar la práctica educativa. En el caso de la *evaluación metacognitiva*, ésta implica la veri-

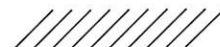
ficación del éxito del aprendizaje y/o desempeño de acuerdo con los parámetros establecidos y según las características de cada sujeto. En consecuencia, este tipo de evaluación corresponde a una situación específica en donde se tienen en cuenta la relación existente entre las particularidades del estudiante con la tarea, con los objetivos de enseñanza-aprendizaje, y con los contextos educativo, sociocultural y musical, de tal manera que se obliga al docente a cuestionarse constantemente sobre su práctica educativa para mejorar. (Flavell, 1993; y Klinger y Vadillo, 2000).

*dirigir la atención a los elementos generales y específicos que permitan desarrollar una tarea de acuerdo con los objetivos y el plan trazado*

En el momento de la evaluación, el rol del profesor está encaminado a señalar los logros del estudiante con relación a sí mismo, mostrándole además en qué puede mejorar de acuerdo con sus propios recursos, para que logre el nivel de experticia requerido por el clarinete y la obra, dándole además la oportunidad de reflexionar sobre su propio desempeño y el desempeño del docente. En ese orden de ideas, la *evaluación metacognitiva* es un proceso que va más allá de la calificación, siendo una reflexión que permite construir conocimiento en doble vía, haciendo uso de los recursos tanto del docente como del estudiante para encontrar la mejor forma de alcanzar los objetivos propuestos. Si éstos no se lograron, se comienza de nuevo con ciclo de planeación, monitoreo y evaluación.

Dentro del marco específico de la enseñanza – aprendizaje del clarinete y la interpretación musical de una obra, la *evaluación metacognitiva* giraría en torno de:

*La identificación del cumplimiento de las exigencias técnicas, rítmicas, melódicas, armónicas e interpretativas luego de haber ejecutado la obra.*



*La identificación y el uso de los recursos disponibles para corregir y mejorar las limitaciones.*

*La aplicación de lo evaluado dentro de un nuevo ciclo de planeación, monitoreo y evaluación.*

En síntesis, la propuesta de emplear estrategias metacognitivas como herramienta psicopedagógica para la enseñanza – aprendizaje del clarinete y otros instrumentos, consiste en darle importancia a la valoración de los recursos cognitivos, metacognitivos, técnicos y educativos con los que se cuenta, para a partir de ahí planear, monitorear y evaluar las clases, en un ambiente activo, constructivista, situado y colaborativo entre el docente y el estudiante, de tal modo que este acompañamiento le facilite al aprendiz la construcción de herramientas y otros recursos que le permitan adquirir cierta autonomía, criterio, responsabilidad, ánimo e independencia en el momento de estudiar e interpretar una obra musical, siendo consciente de sus propias posibilidades y sin que sus limitaciones sean un obstáculo para avanzar en sus objetivos de experticia.

## CONCLUSIONES

El proceso de enseñanza – aprendizaje se da en una relación colaborativa entre el docente y el estudiante, quienes participan activamente de su propio desarrollo. Tal circunstancia, indica que la forma de plantear el conocimiento influye en la manera como éste se construye, surgiendo la necesidad de buscar e implementar estrategias educativas que regulen las necesidades particularidades de cada uno de los agentes involucrados en la comunidad educativa, con miras a promover la independencia formativa de cada individuo en todos los ámbitos del conocimiento, entre ellos, la música.

Es así como se plantea el uso de estrategias metacognitivas como una alternativa psicopedagógica que permita organizar la labor de la enseñanza, en la que se tengan en cuenta las particularidades del docente, del estudiante, de la tarea, y del contexto educativo y sociocultural; siendo ésta alternativa una forma de significar la educación musical y la enseñanza – aprendizaje del clarinete como un

escenario para observar, comprender y potenciar el desarrollo humano.

Siguiendo la metacognición como proceso, se definen los momentos que se deben tener en cuenta en una clase de clarinete y la interpretación musical de una obra. En ese orden de ideas, se desarrollan los pasos de la *planeación metacognitiva*, los cuales permiten anticipar y organizar los materiales de aprendizaje desde lo más sencillo hasta lo más complejo, con el fin de resolver problemas y plantear soluciones antes de tocar la obra. Luego se desarrolla el plan recurriendo al *monitoreo metacognitivo*, el cual consiste en focalizar la atención en el desempeño del clarinetista de acuerdo con los objetivos planteados, para luego *evaluar metacognitivamente* el proceso desde las posibilidades y recursos tanto del estudiante como del docente y el ambiente educativo, con miras a mejorar tanto el desempeño del aprendiz en búsqueda de la experticia, como la práctica docente, la cual permita crear mejores estrategias para facilitar el abordaje del material de aprendizaje a los estudiantes.

Finalmente, se espera que esta sencilla propuesta ayude a trascender el modelo pedagógico tradicional que centra el saber en el *maestro* y que considera al aprendiz como un *alumno pasivo*; a cambio de implementar otros modelos de carácter activo y constructivista que orienten los procesos de la enseñanza del instrumento musical de manera colaborativa entre el docente y el estudiante, facilitando el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias que involucren el saber hacer, el saber conocer, el saber ser y el saber convivir dentro de la comunidad educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bruner, J., (1988) Desarrollo cognitivo y educación, Madrid: Ediciones Morata.
- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En La Educación encierra un tesoro. El Correo de la UNESCO, pp. 91-103. México.
- Flavell, J. (1993). El Desarrollo Cognitivo. Ed. Antonio Machado. España.



- Flórez, R. (2000). Evaluación Pedagógica y Cognición. Ed. McGraw Hill. Colombia.
- Klinger, C. & Vadillo, G. (2000). Psicología Cognitiva. Estrategias en la Práctica Docente. Ed. Mc Graw Hill. México.
- Martínez, R. (2011). Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia. España.
- Pozo, J. I. (1996). Maestros y aprendices. Alianza Editorial. España.
- Saint-Exupéry, A. (1997). El Principito. Cuento. Ed. Panamericana. Bogotá.
- Sánchez, H; Orozco, M; & Cuadros, Z. (2008). Educación e Infancia en Sectores Urbanos Pobres de Colombia. Cartilla. Desarrollo de Contextos. Instituto de Psicología. Universidad del Valle. Cali, Colombia.
- Vizques, L. (2011). Buscando un por qué a los procesos de enseñanza y aprendizaje del clarinete en su etapa inicial. Educación, vol. 35, núm. 1, 2011, pp. 1-20, Universidad de Costa Rica, Costa Rica. Consultado en <http://www.redalyc.org/pdf/440/440187890006.pdf>
- Vygotsky, Lev S (1978), *Pensamiento y lenguaje*, Madrid: Paidós.
- Woolfolk, A. (2014). Psicología Educativa. Ed. Pearson. México.

